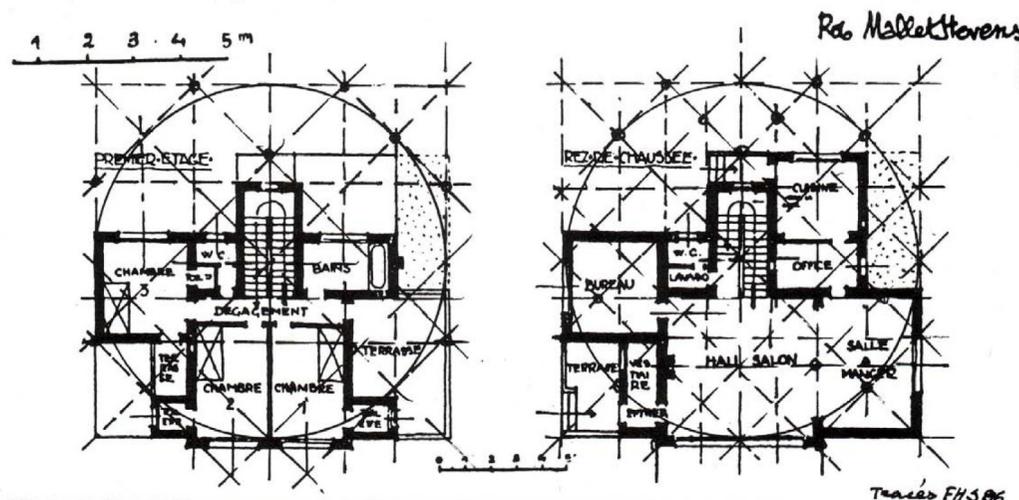
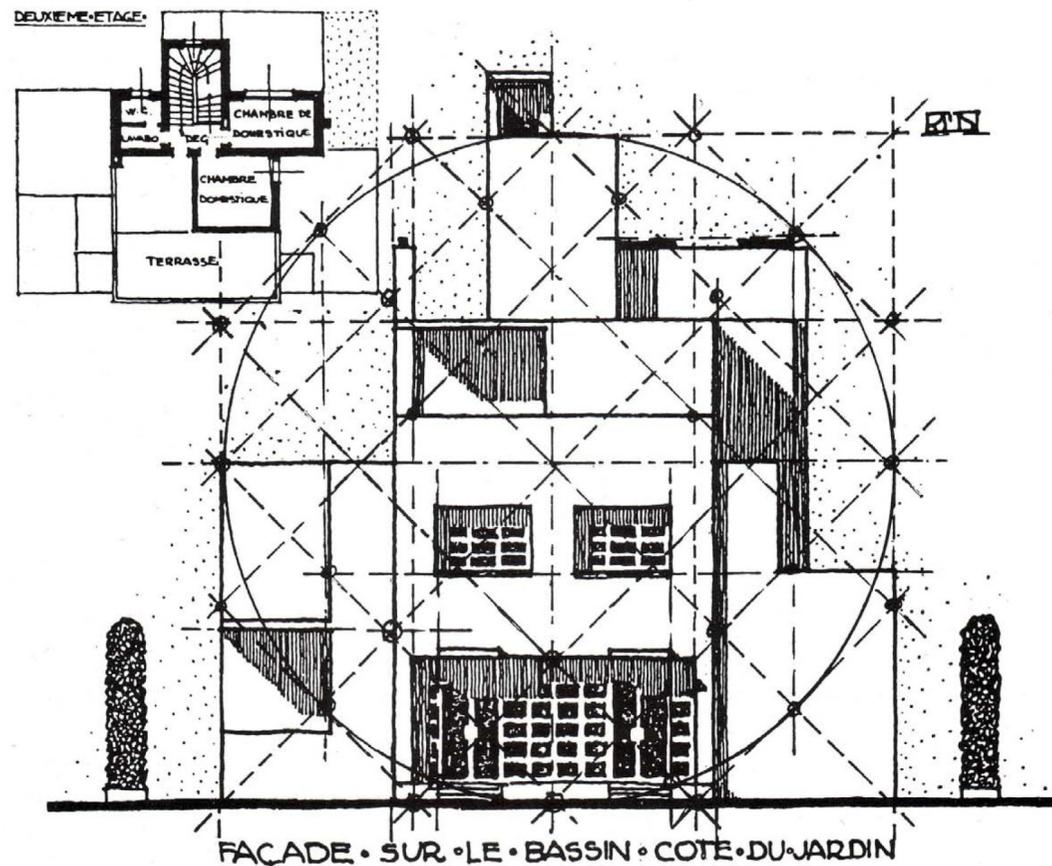
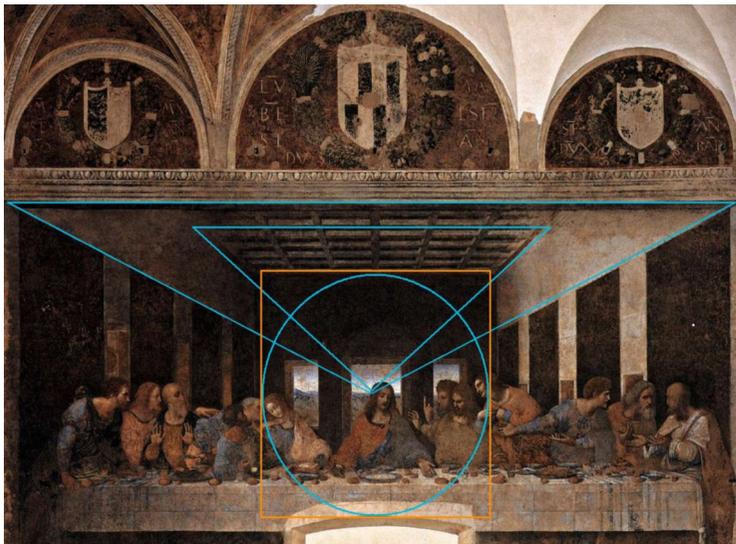


## Composition de la façade de la villa 1924 Robert Mallet Stevens

- Formes géométrique
- Analyse
- Proportion et échelle
- Occupation spatiale



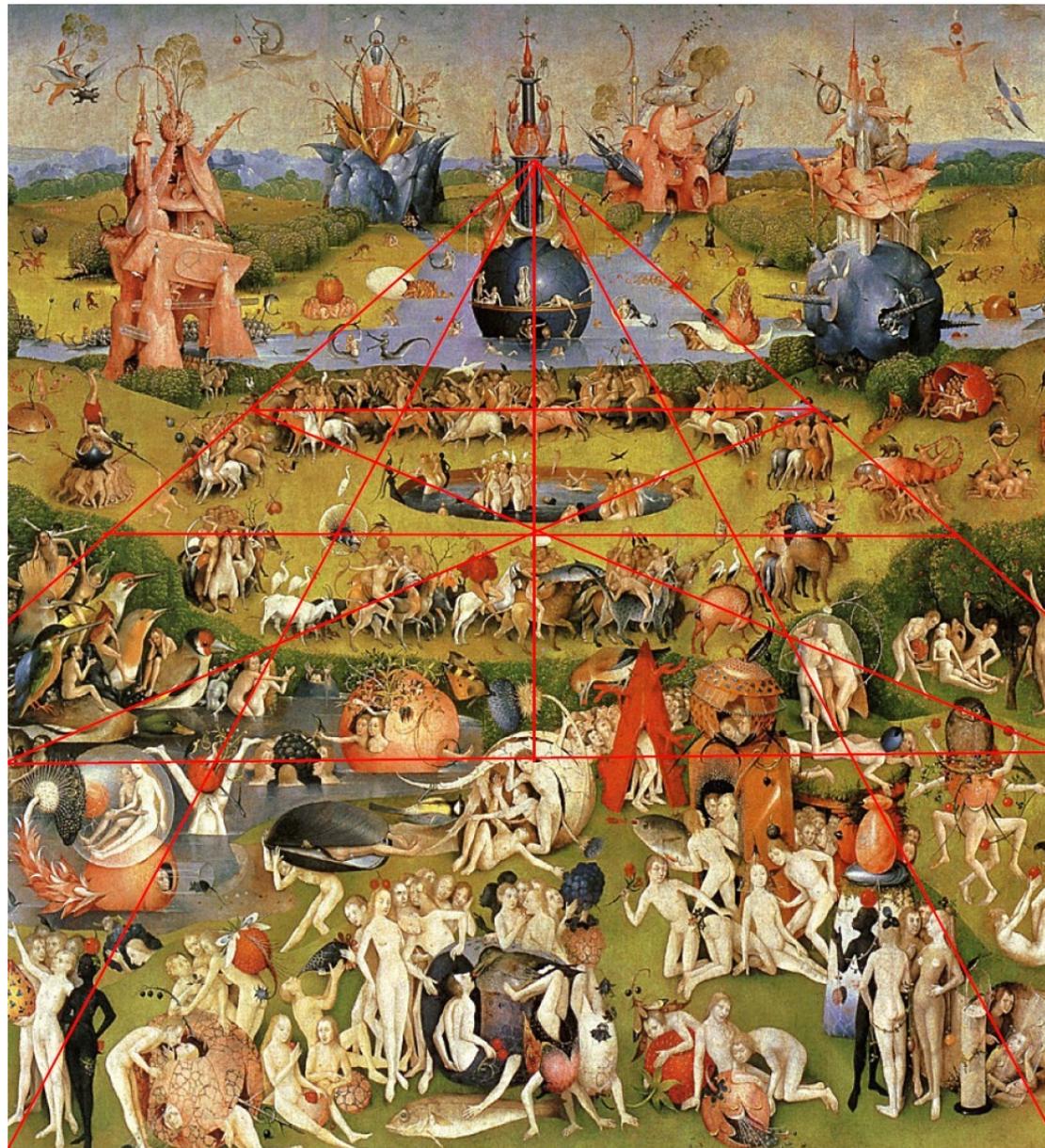
## Vinci, la Cène



Attribué à Jacopo de' Barbari portrait de Luca Paccioli



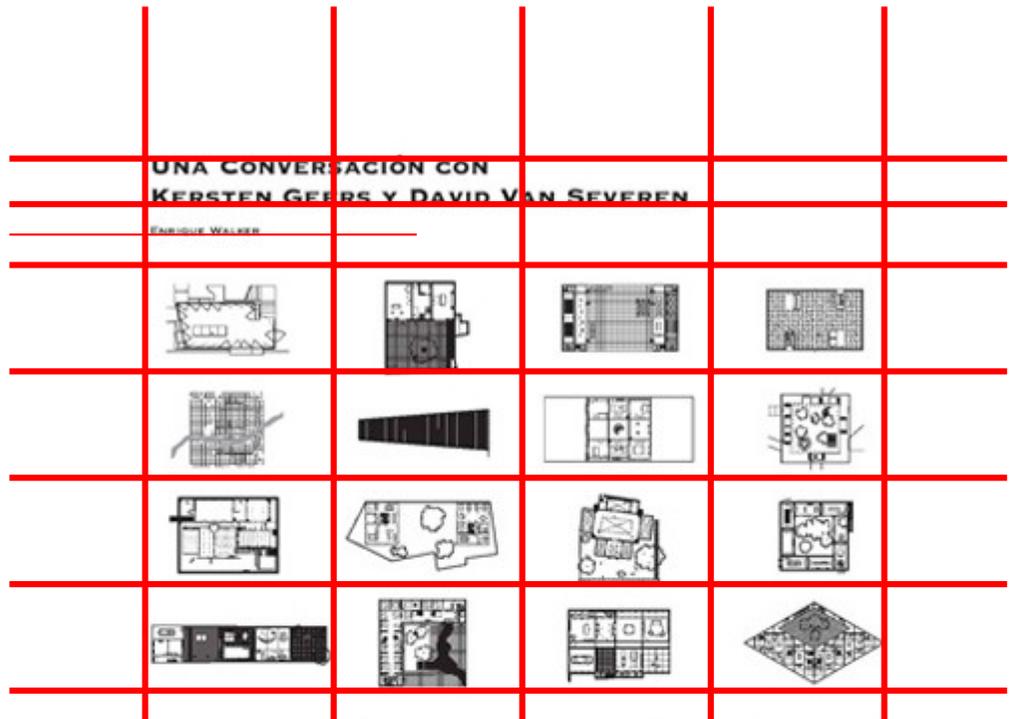
Jerome bosch



La composition géométrique est aussi présente dans les ouvrages de notre quotidien.

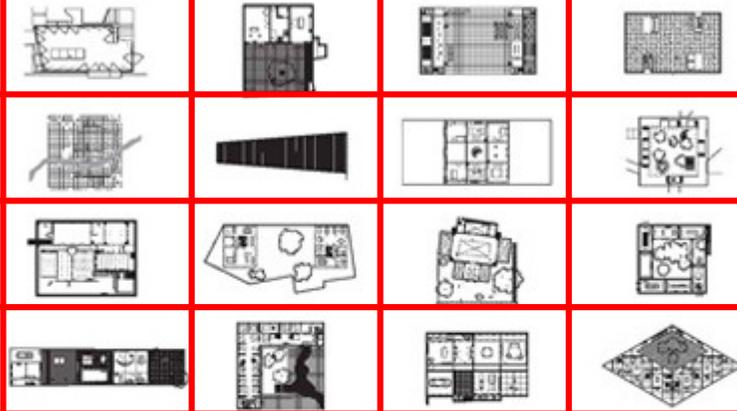
-Tracés régulateurs de la publication « el croquis »

- rigueur de la composition
- repos de l'œil à la lecture
- mise en avant des documents



## UNA CONVERSACION CON KERSTEN GEERS Y DAVID VAN SEVEREN

ERIKRIQUE WALKER



Durante los últimos años hemos sostenido una serie de conversaciones sobre su trabajo. En particular, hemos tratado un problema de diseño, a mi parecer, era recurrente en sus primeros proyectos. En mi opinión, muchos de ellos suponían una corrección a una arquitectura existente mediante una estancia, o un conjunto de estancias. Propondría que desarrolláramos esta entrevista como continuación de esas conversaciones anteriores, y que examináramos el estado actual de su argumento sobre estancias a partir de los proyectos que han construido recientemente, y que se reúnen en este volumen. Dado que, inevitablemente, un cuerpo de trabajo adquiere consistencia en retrospectiva, las monografías constituyen oportunidades excepcionales para establecer denominadores comunes y, a su vez, rastrear argumentos en el propio trabajo. Sugieriría que examináramos cada uno de sus proyectos en términos de las constricciones de sus respectivos encargos de los problemas que se plantearon en torno a esas constricciones, de las estrategias que articularon para abordar esos problemas, y de sus implicaciones materiales. Podríamos, quizás, comenzar por la *Biblioteca de Arquitectura en Gante*, un proyecto que hasta cierto punto pertenece a la genealogía de correcciones...

**KG:** En la *Biblioteca de Arquitectura en Gante*, nuestra intervención, o la parte más importante de nuestra intervención, fue una pieza de mobiliario, una gran estantería de tres plantas concebida como el perímetro de un espacio existente en la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Gante, donde David y yo habíamos estudiado. El Departamento de Arquitectura y Urbanismo siempre había estado en el piso superior del edificio, accediendo al público, pero decidimos adquirir el vestíbulo existente en la planta baja de la Facultad, antiguamente un laboratorio, para incorporar ahí su biblioteca y un espacio para eventos. En nuestra propuesta planteamos mantener la disposición de todos los espacios existentes – el vestíbulo y las estancias laterales – tal como estaba. El argumento era no proyectar nuevos espacios, sino cambiar la manera en que se usaban los existentes a partir de una intervención en el perímetro. Era un desafío interesante, dado que, además de proyectar la biblioteca, se ofrecía una suerte de fachada al Departamento de Arquitectura y Urbanismo a partir de su primer y único espacio en planta baja.

**DVS:** El concurso pedía específicamente una biblioteca y un espacio para eventos, además de las salas de lectura y los programas de apoyo restantes. Este antiguo vestíbulo era monumental y se iluminaba mediante lucernarios. El desafío consistía en realizar un pieza de mobiliario lo suficientemente grande como para que definiera un espacio propio. Pero aún quedaba por resolver el problema del espacio para eventos. Al introducir una valla deslizante que abre y cierra la estantería, logramos reunir en la misma estancia la biblioteca y el espacio para eventos.

**KG:** Y esa solución nos condujo a un detalle en particular. La estantería, con la columna, la valla que sube y baja, y el contrapeso tiene prácticamente una organización tripartita. Cuando la valla está abierta, forma una cornisa bajo el balcón existente. Y cuando está cerrada, el contrapeso se convierte en una suerte de brisa. Este detalle, que al mismo tiempo es una solución técnica, define la arquitectura de lo que se podría llamar la corrección geométrica. Puesto que sin duda se trata de una corrección. Curiosamente se podría llegar a pensar que los lucernarios y las estanterías siempre han estado allí, juntos, casi como el cliché de una biblioteca

<p><b>HACIA EL ICONO DE DOS MILímetros</b> <b>LOS ENSAMBLAJES DE MVRDV</b></p> <p>JUAN DE DEY</p>	<p><b>ETROS</b></p>	<p><b>TOWARDS THE TWO MILLIMETER</b> <b>MVRDV ASSEMBLES</b></p> <p>JUAN DE DEY</p>	<p><b>ICON</b></p>
<p><b>1 INTRODUCCIÓN</b></p> <p>En el capítulo MVRDV (que comienza con el inicio de la historia de la compañía de los autores, que se relaciona con la historia del edificio y el espacio) se comienza con la historia de la compañía de los autores, que se relaciona con la historia del edificio y el espacio. Se comienza con la historia de la compañía de los autores, que se relaciona con la historia del edificio y el espacio. Se comienza con la historia de la compañía de los autores, que se relaciona con la historia del edificio y el espacio.</p>	<p><b>1 INTRODUCCIÓN</b></p> <p>En el capítulo MVRDV (que comienza con el inicio de la historia de la compañía de los autores, que se relaciona con la historia del edificio y el espacio) se comienza con la historia de la compañía de los autores, que se relaciona con la historia del edificio y el espacio. Se comienza con la historia de la compañía de los autores, que se relaciona con la historia del edificio y el espacio. Se comienza con la historia de la compañía de los autores, que se relaciona con la historia del edificio y el espacio.</p>	<p><b>1 INTRODUCCIÓN</b></p> <p>En el capítulo MVRDV (que comienza con el inicio de la historia de la compañía de los autores, que se relaciona con la historia del edificio y el espacio) se comienza con la historia de la compañía de los autores, que se relaciona con la historia del edificio y el espacio. Se comienza con la historia de la compañía de los autores, que se relaciona con la historia del edificio y el espacio. Se comienza con la historia de la compañía de los autores, que se relaciona con la historia del edificio y el espacio.</p>	<p><b>1 INTRODUCCIÓN</b></p> <p>En el capítulo MVRDV (que comienza con el inicio de la historia de la compañía de los autores, que se relaciona con la historia del edificio y el espacio) se comienza con la historia de la compañía de los autores, que se relaciona con la historia del edificio y el espacio. Se comienza con la historia de la compañía de los autores, que se relaciona con la historia del edificio y el espacio. Se comienza con la historia de la compañía de los autores, que se relaciona con la historia del edificio y el espacio.</p>

ULTIMATE GIFT  
‘I gave 4 friends their families’

RIHANNA EXCLUSIVE!  
‘Boxsets and baking make me so happy’

MARIAH:  
‘I look forward to Christmas the whole year round!’

CELEBRATE WITH OUR DOUBLE ISSUE!

# Closer

9 CELEBS' TOP FESTIVE RECIPES!

PEACE TALKS  
Meghan & Harry FaceTime the Queen and Kate!

CHERYL  
‘I can't wait to give Bear a sibling’

DOUBLE BABY JOY

CRACKING 14-PAGE XMAS TV GUIDE

BRIDGERTON  
INSIDE THE NEW MUST-SEE PERIOD DRAMA FROM NETFLIX

CALL THE MIDWIFE  
Helen: ‘We had to film in space suits!’

KERRY  
‘I'm so excited about number six!’

ISSUE 934  
9 771478 078922  
15-29 DECEMBER 2020  
£1.99 (CANARY ISLANDS £3.25)  
SPAIN £2.99 GREECE €3.50

EX-CON GRAN  
‘I was addicted to shoplifting - now I'm a fitness guru’

SHERIDAN  
‘I can't wait to give baby Billy a sibling’

CELEB CONFESSIONS  
CHLOE  
‘James and I have considered couples' therapy’

CELEBS...AND SO MUCH MORE!

# Closer

HOMES SPECIAL!  
8 PAGES OF THRIFTY CHIC STYLE

MARRIAGE DRAMA  
FEARS NEW SCANDAL WILL RUIN COLEEN'S JOY

JORDAN'S PREGNANCY SHOCK!

REUNITED...AT LAST!  
HOW JEN'S KINDNESS FINALLY WON BRAD'S LOVE

ISSUE 918  
9 771478 078105  
28 AUG-4 SEPT 2020  
£1.99 (CANARY ISLANDS £3.25)  
SPAIN £2.99 GREECE €3.50

## Trame et méthode

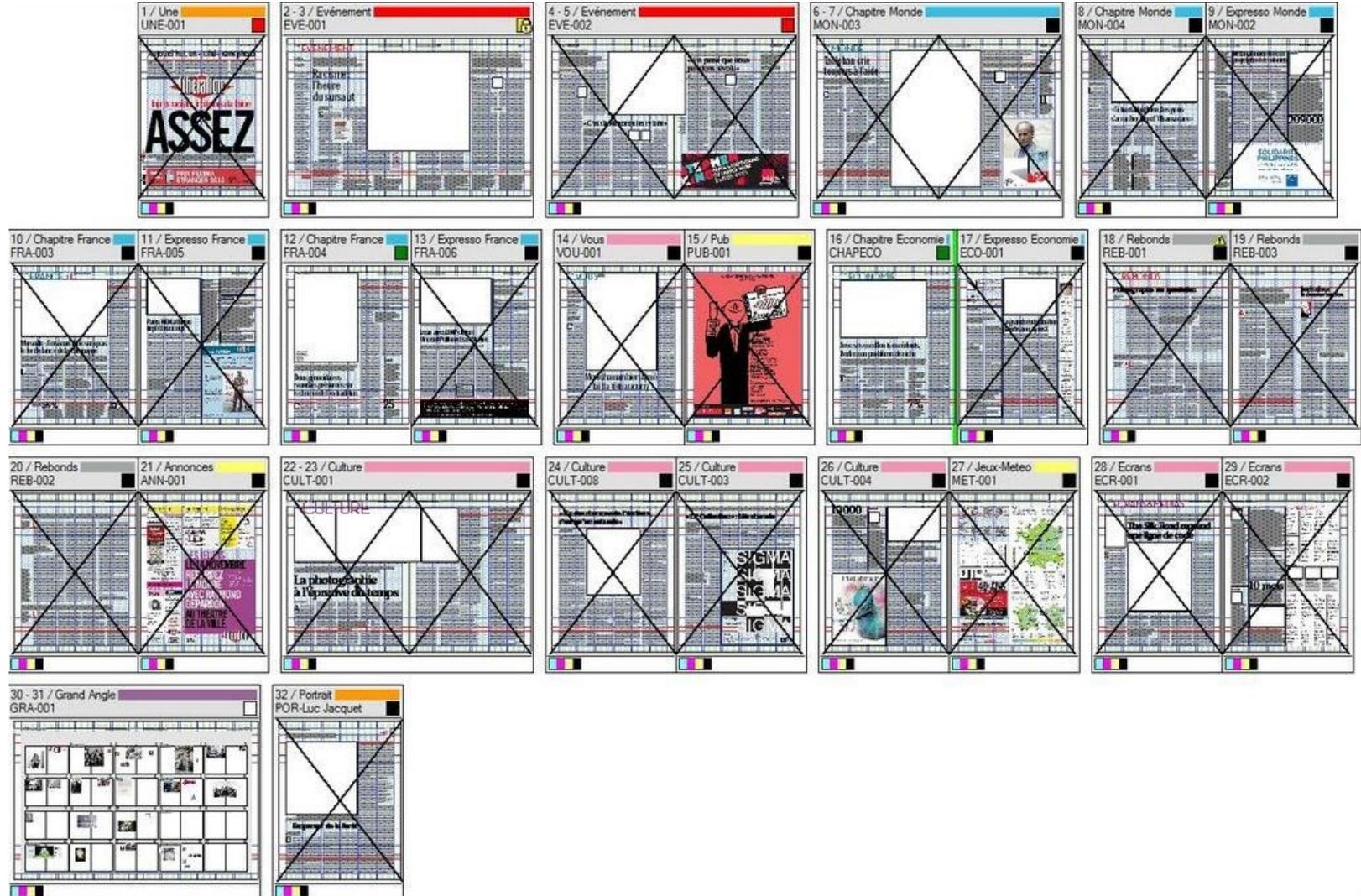
Cas d'un « chemin de fer » d'un quotidien



## Règles strictes de mise en page (M.E.P)

Urgence de la publication

Principe de dépôt d'articles et de visuels dans une « boîte de dépôt »

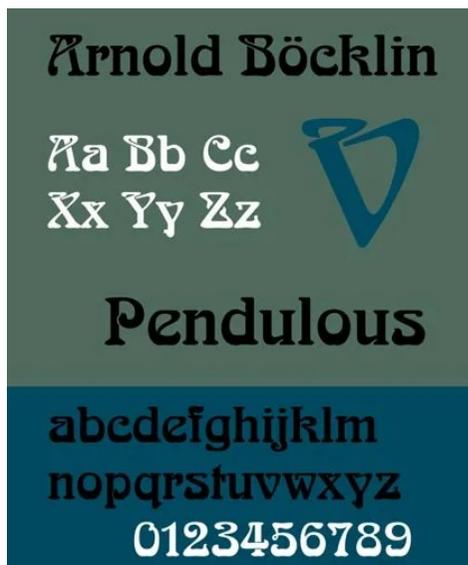


## Typographie

Au delà des visuels et de l'ordonnement de la mise en page la typographie tient une place importante dans la communication de l'ouvrage.

« L'écriture, la typographie, sont les manifestations physiques de sons et de mots prononcés à l'oral dans le but de communiquer un message. »

- questionnement au sujet de l'usage
- lien historique



Otto Weisert imagine cette police d'écriture au début du XXe siècle. Il la nomme en hommage à Arnold Böcklin, artiste Suisse mort trois ans plus tôt. Son style résolument Art nouveau se caractérise par un lettrage aux formes arrondie.



Herbert Bayer intègre l'école d'architecture et d'arts appliqués, le Bauhaus, à Weimar en Allemagne en 1921. Encouragé par ses professeurs à explorer le design graphique et la typographie qu'il apprécie beaucoup, il crée son propre studio et commence à travailler sur une typographie qui ne comporte que des minuscules, l'Universal. Éloignée des polices germaniques utilisées pour la propagande nationaliste, c'est une police linéale déclinée en plusieurs versions au fur et à mesure des années. Composée de traits d'épaisseur uniforme et de parfaits cercles, une version plus moderne de Bauhaus est réalisée par Ed Benguiat et Victor Caruso en 1975.



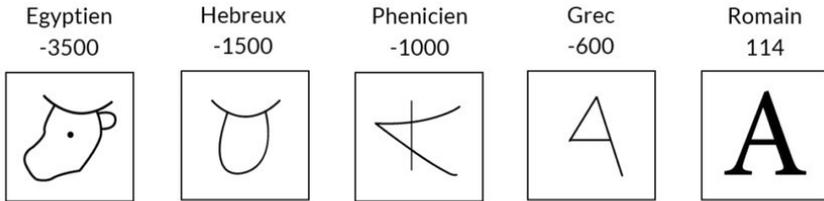
Un nouveau style voit le jour au milieu des années 1950, le style suisse. Deux polices sont indissociables de cette mouvance : l'Univers et l'Helvetica, initialement connue sous le nom de Neue Haas Grotesk jusqu'en 1960. Fruit de l'association d'Eduard Hoffman et de Max Miedinger, elle change de nom pour devenir Helvetica (d'après le nom latin de la Suisse) à sa commercialisation par la fonderie allemande D. Stemple AG. Connaissant un pic de popularité chez les graphistes dans les années 60 et 70, elle reste encore très utilisée du fait de sa présence dans les logiciels de traitement de texte.



Robin Nicholas et Patricia Saunders imaginent cette police d'écriture en 1982 pour Monotype. Initialement destinée aux premières imprimantes laser d'IBM, sa popularité tient sans doute au fait qu'elle est rapidement intégrée par défaut aux systèmes d'exploitation Windows (depuis 1992) et Mac OS X (depuis le début des années 2000). Un peu délaissée par les graphistes du fait de sa grande popularité, elle reste cependant une police très bien conçue qui propose un large choix de styles et de graisses (épaisseur d'un trait ou d'un caractère). En dehors de quelques différences assez subtiles (les "R" par exemple), les proportions d'Arial font penser à celles d'Helvetica.

## Typographie

### Création de polices



- Artifakt Element Light
- Artifakt Element Medium
- Artifakt Element Thin
- Bahnschrift
- Bahnschrift Condensed
- Bahnschrift Light
- Bahnschrift Light Condensed
- Bahnschrift Light SemiCondensed
- Bahnschrift SemiBold
- Bahnschrift SemiBold Condensed
- Bahnschrift SemiBold SemiCondensed

RomanS\_IV25

RomanS\_IV50

RomanT

Romantic

ⵍⵏⵏⵓⵏⵉ

~~ROSEWOOD STD REGULAR~~

Rubik

SansSerif

ŪÆ³γóεβ

Scheherazade

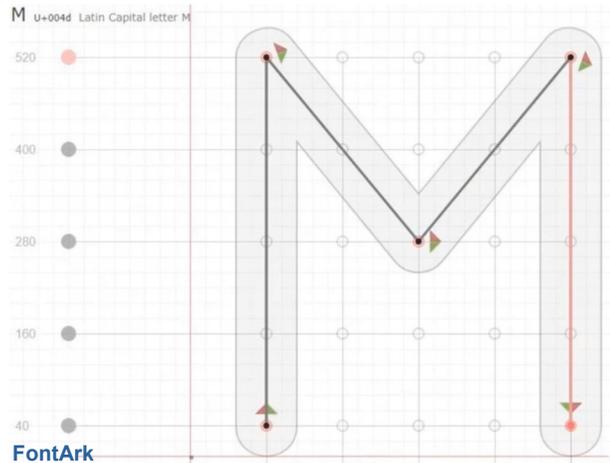
أبجدية عربية

Script6

Script8

Script8\_IV25

- Codes de représentation
- Bold / italic / light etc



Screenshot of the Dafont.com website. The page displays a list of fonts with columns for Name, Author, Format, License, and Logos. Below the list, there are several featured fonts with preview images and download buttons:

- Better Together** by Calligrapher's Cat
- Billionstar** by Calligrapher's Cat
- STRANGE DREAMS** by Calligrapher's Cat
- Rosehan Ellis** by Calligrapher's Cat
- GIOW BETTER** by Calligrapher's Cat