

Mise en page assistée par ordinateur // traitement de pixel(s)

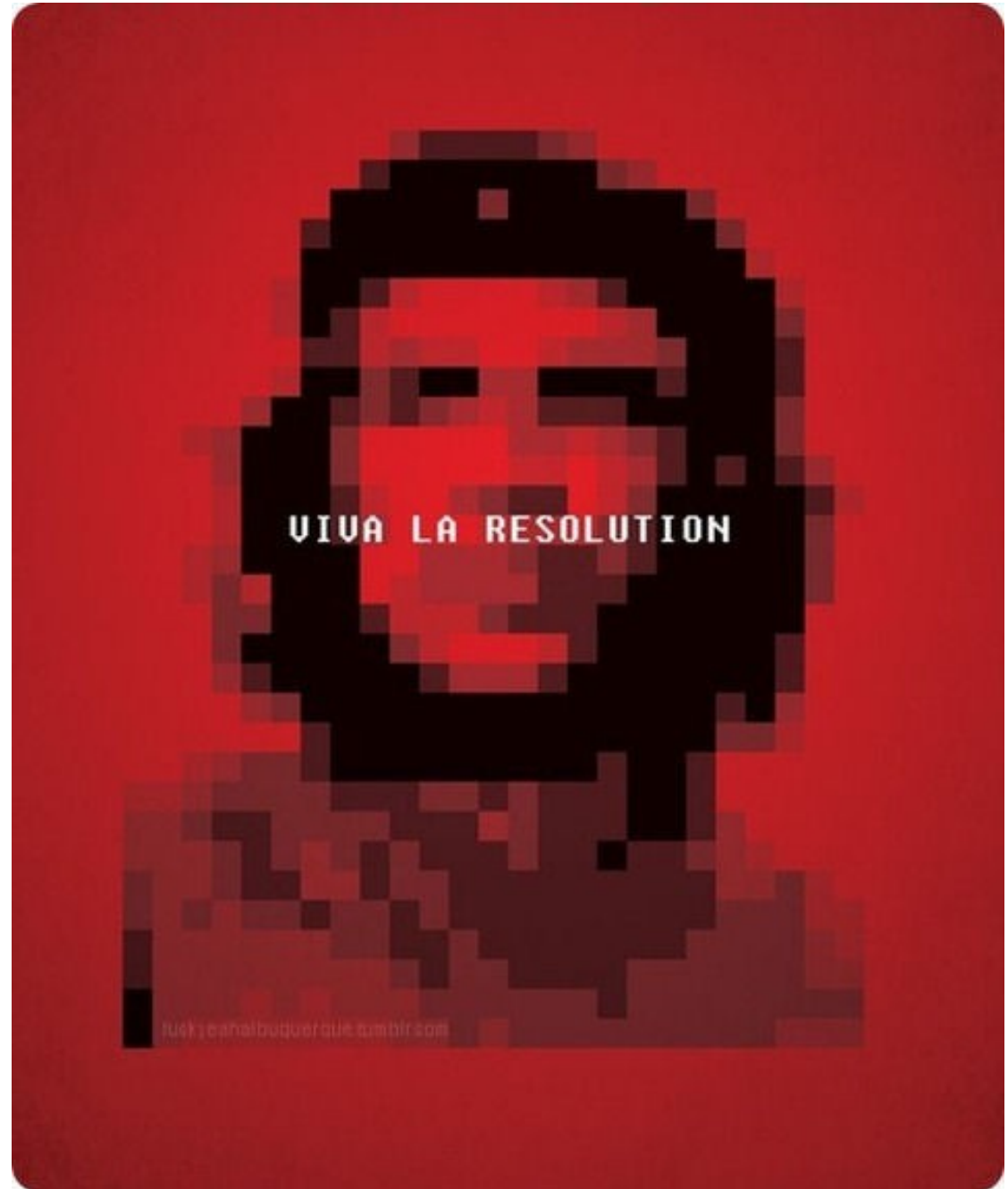
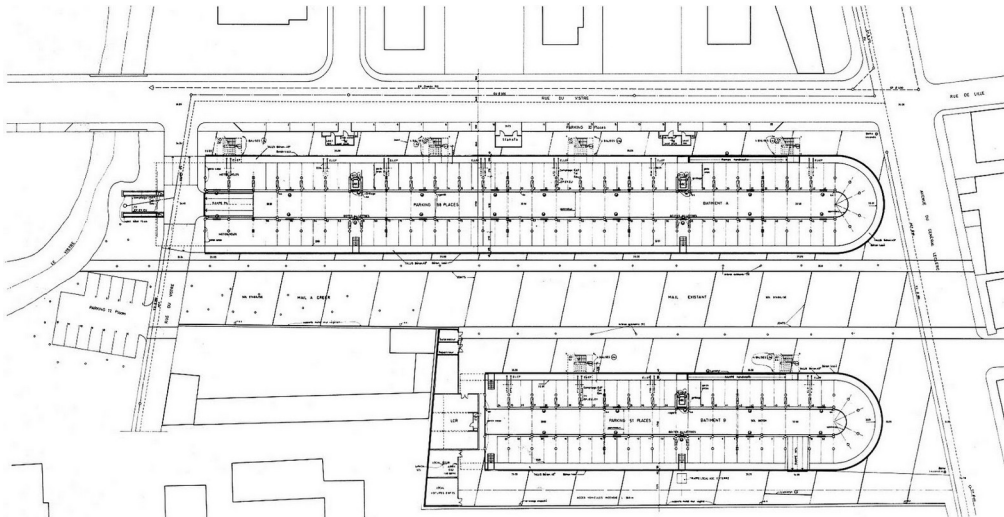
Après avoir créé le squelette de votre portfolio, vous aller commencer à « alimenter » le portfolio

L'exemple choisi ici est un bâtiment de Jean Nouvel. **Nemausus**

Vous aller progressivement alimenter votre portfolio de documents glanés

Dans le cas de documents « pixels » trouvés en ligne, pensez à toujours vérifier qu'ils sont de suffisamment bonne qualité pour être « travaillés »

Vous trouverez les deux CM pixel sur le site pour vous rafraîchir la mémoire



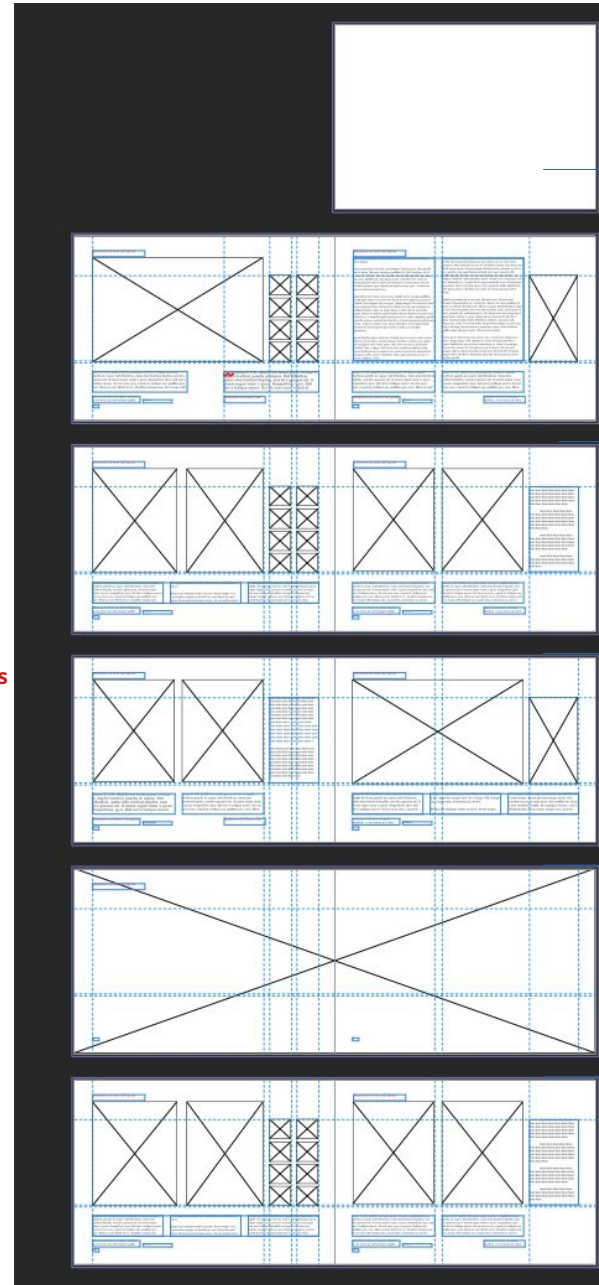
Mise en page assistée par ordinateur // traitement de pixel(s)

Vous aller « confronter » votre maquette vierge à la réalité des documents

Plusieurs choses à prendre en compte :

- **Les images ne seront pas toutes « à la bonne taille »**, celle définie par la trame. vous allez manipuler des « cadres d'image »
- **Certaines images seront à retravailler ultérieurement** elles le seront dans des logiciels de retouche
- **Certain bloc de texte seront trop grand ou trop petit** ils seront ajustés après acquisitions du texte
- **Il est nécessaire d'ajouter des « formes » afin d'agrémenter la présentation**
- **les styles de textes et de paragraphes créés seront à adapter** vous allez en créer de nouveaux et ajuster les précédents

Ces manipulations, sont le sujet du TD, vous trouverez ci-après les différentes solutions proposées. A vous de « piocher » dans les pages suivantes, au grès de vos besoins.



Mise en page assistée par ordinateur // traitement de pixel(s)

Hiérarchisation des manipulations

IL est PRIMORDIAL de modifier certains éléments dans l'édition de la maquette (ou gabarits) et d'autres dans l'édition des pages.

Une règle simple

- La MAQUETTE comprend uniquement ce qui est récurant dans le portfolio
- Les PAGES montrent ce qui est unique dans le portfolio



Maquettes

Planche type A

MM - TYPE db1 - IMAGE ET TEXTE

MM - TYPE db1 - IMAGE ET TEXTE V2

Pagination

WM
Logo

Nemausus Jean Nouvel
Titre

Ensam - S2 - PAO
Données informatives

Pages

Page 1

Pages 2,3

Pages 4,5

Pages 6,7

Pages 8,9

MM - TYPE
MM - TYPE

Photos

Plans

UNE BELLE PIÈCE, POUR PRESQUE TOUT LE M
GRANDE PIÈCE. UN BEL APPARTEMENT, C'ES
APPARTEMENT. NÉMAUSUS I, C'EST LA QUANTI
RÉALISABLE ESTHÉTIQUE. C'EST L'AFFIRMATION C
BASILIQUES, OUBLIÉS. C'EST L'OUBLI DES NORMES
POUR DÉPASSER LA FATALITÉ QUI CONDUIT À CES
TOUS DU MÊME TYPE, QUI VÉHICULENT LA TRIST
CONDITION SOCIALE, QUI TEND À FAIRE CONFO
NUMÉRO, NORME ET QUALITÉ, MODÈLE ET IDEN

NÉMAUSUS, CE SONT DES LOGEMENTS LES F
POSSIBLES.

TOUTS TRAVERSANTS – DEUX ORIENTATIONS, P
BALAYAGE DE L'ESPACE PAR COURANT D'AIR, I

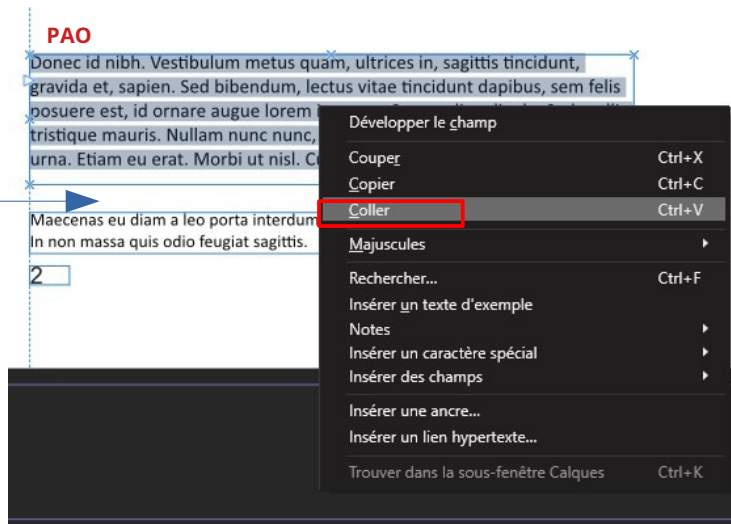
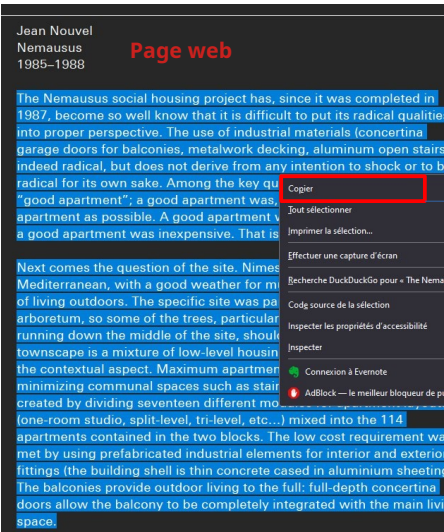
Textes

Mise en page assistée par ordinateur // traitement de pixel(s)

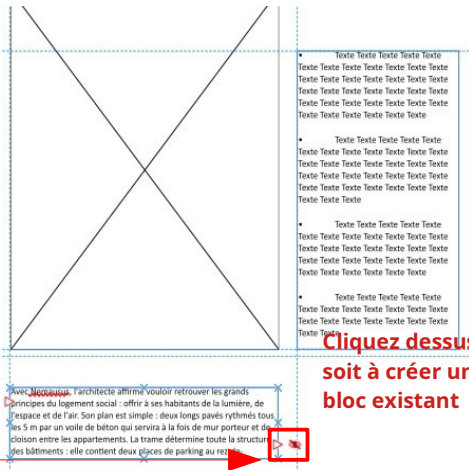
Les textes

Vos textes collectés sur internet
 Seront *via* un copier/coller à insérer dans le
 document de portfolio.

**DANS L'ÉDITION DES PAGES (pas dans la
 maquette)** vous collerez le texte

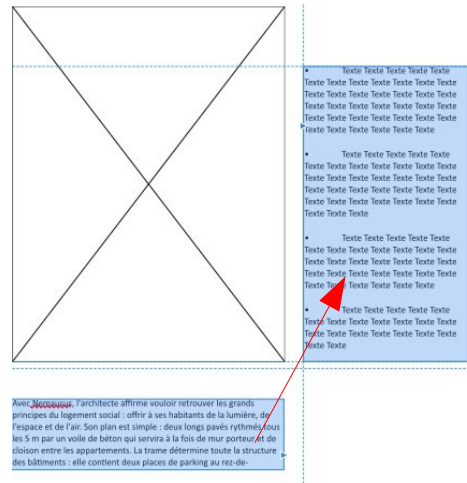


Cas des textes trop « longs »

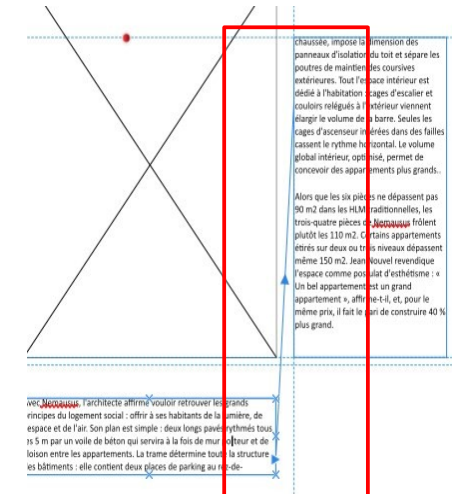


**Cette flèche
 Indique que le bloc
 n'affiche pas
 l'intégralité du
 texte**

**Cliquez dessus et allez chercher
 soit à créer un autre bloc, soit un
 bloc existant**



Les deux blocs de textes sont désormais liés

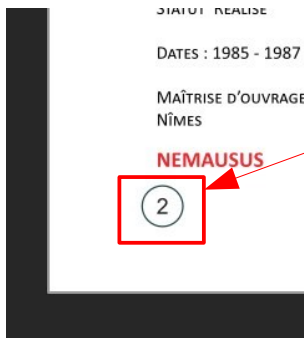
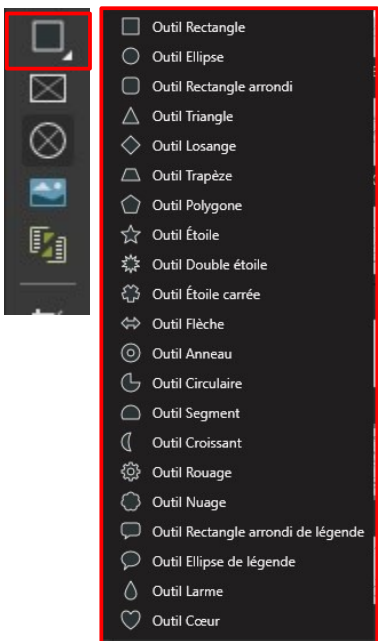


Mise en page assistée par ordinateur // traitement de pixel(s)

Les formes

Il peut être intéressant d'utiliser les formes pour agrémenter votre mise en page .

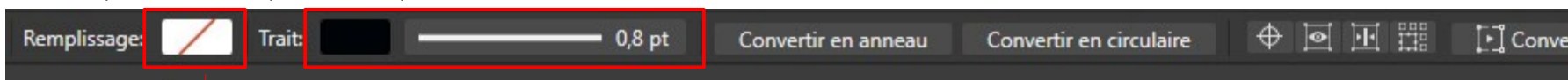
l'outil forme vous permet de dessiner des formes géométriques simples, Dans l'exemple ci-dessous un cercle encadrant le numéro de page.



Via l'outil ellipse et la touche **MAJ** enfoncée, tracer un cercle

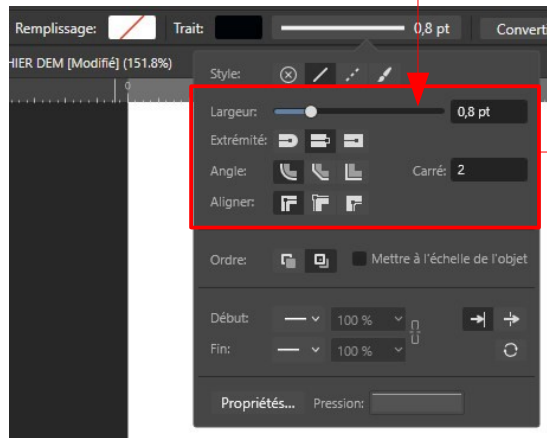


Observez que la barre d'outil présente des options concernant le cercle



Couleur remplissage
 Vide dans le cas présent

Couleur et taille du vecteur constituant
 le cercle

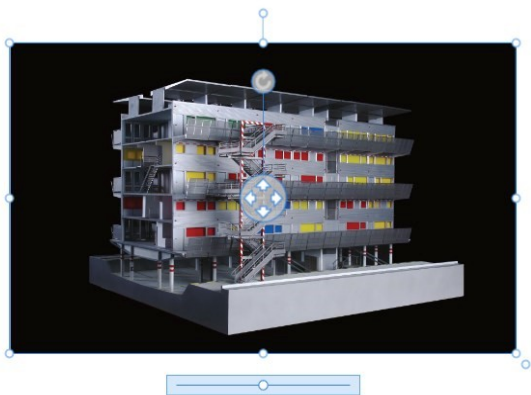
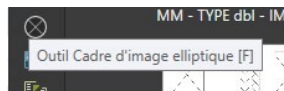


Parcourez les différentes options proposées
 Largeur en point
 Angles des « bords » de formes
 etc

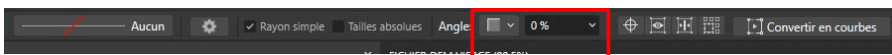
Mise en page assistée par ordinateur // traitement de pixel(s)

Les formes

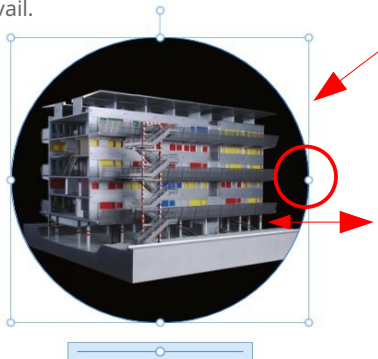
Cas d'un cadre d'image **DÉJÀ EN PLACE** à « transformer » en cercle dans le cas d'un **nouveau** cadre utilisez l'outil



Sélectionnez le cadre d'image et dans la barre d'outil repérez la fonction « angles »

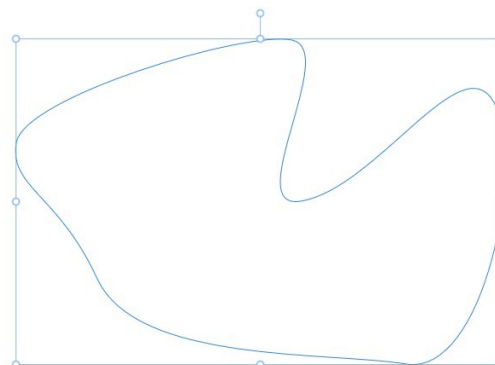
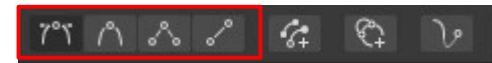


Transformez le cadre pour obtenir des angles arrondis à 100 % et jouer avec les poignées de cadre dans l'espace de travail.

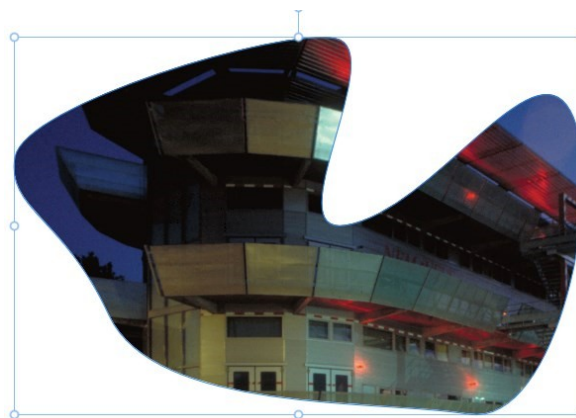
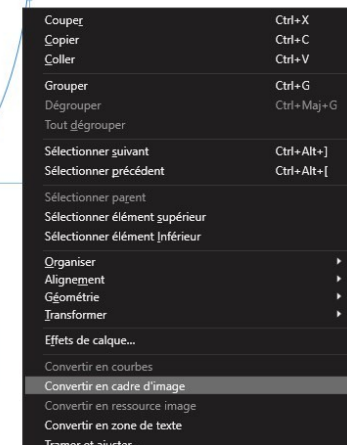


Dessin de formes libres à la plume

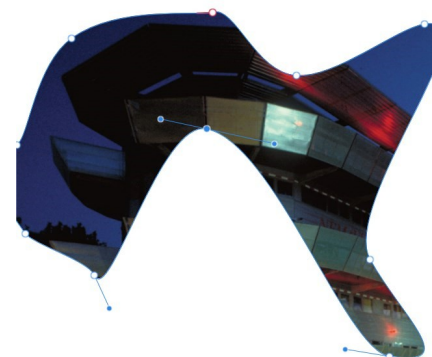
Tracez la forme souhaitée à la plume. Et pensez aux options de dessin dans la barre d'outil.



Via un clic droit convertissez le dessin en cadre d'image.



Via un double clic sur le contour avec l'outil nœud vous retrouverez les outils d'éditations de la forme



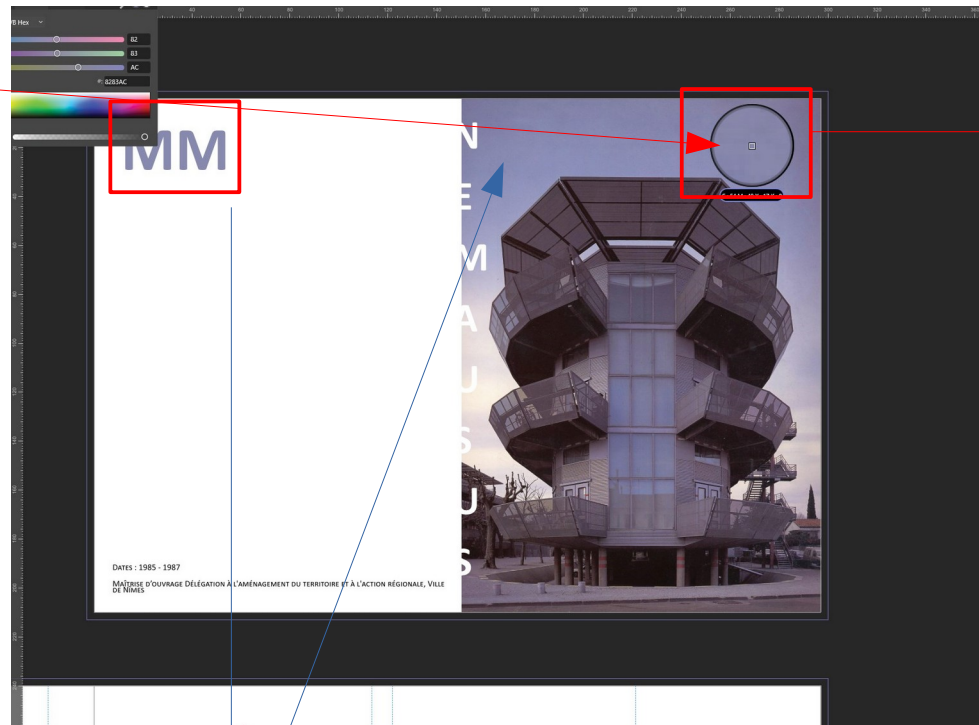
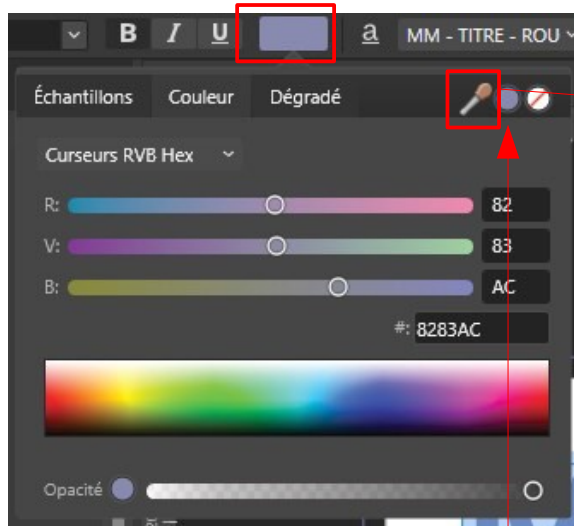
Mise en page assistée par ordinateur // traitement de pixel(s)

Les couleurs

Utilisation de la « pipette » de couleur

Quel que soit l'objet sélectionné, vous trouvez dans la barre d'outil un sélecteur de couleur

Vous pouvez utiliser les curseurs RVB (ou CNJM , ou un code HEX) ou copier les propriétés de couleurs d'un objet déjà en place sur le document



Curseur de sélection de couleur

Une fois « captée » la couleur s'affiche ici

Vous aurez besoin de cliquer sur ce cercle pour appliquer la couleur en question aux objets sélectionnés

Couleurs similaires

Mise en page assistée par ordinateur // traitement de pixel(s)

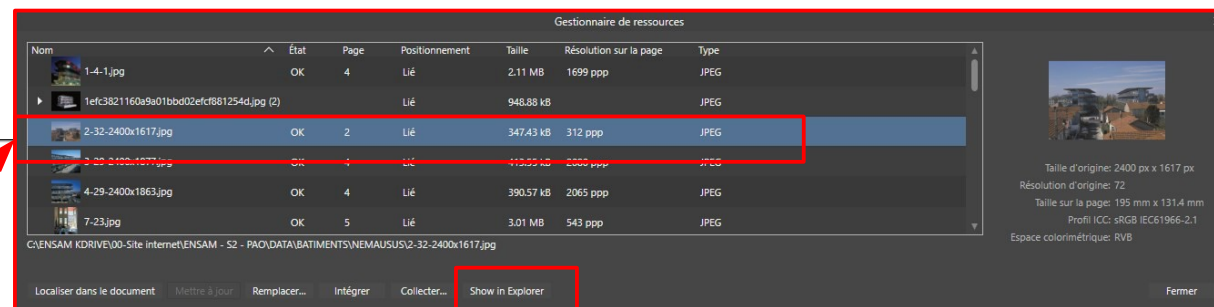
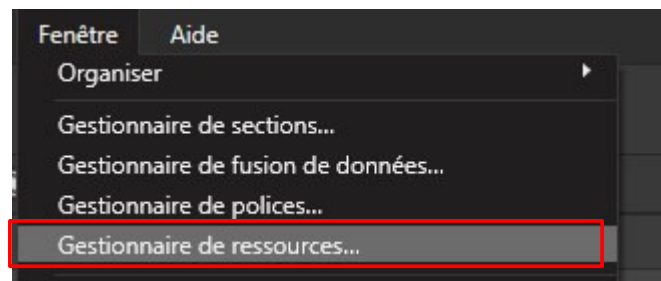
Les couleurs / les calques / les images

Via un logiciel de traitement de pixel, « de retouches photos » vous pourrez modifier les valeurs d'une image présente dans votre document .

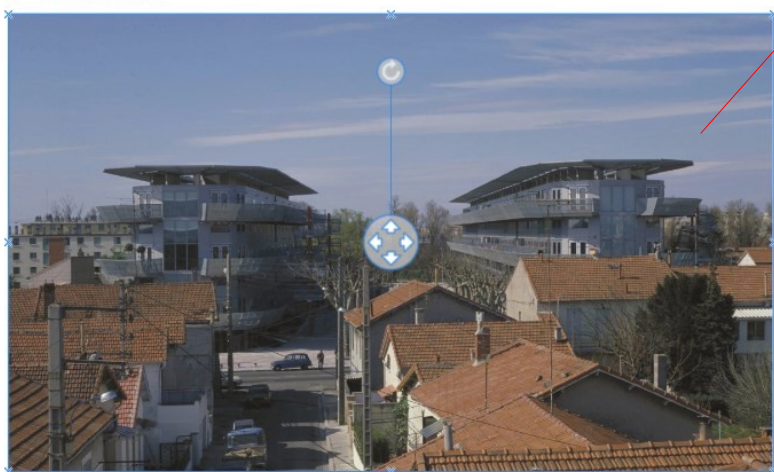
Il existe plusieurs logiciels de retouches retenez pour le moment :

- Krita (open source)
- affinity photo
- photoshop

Les documents que vous avez insérés dans votre portfolio sont modifiables à tout moment puisqu'**ils sont liés** a votre maquette.



Nemausus Jean Nouvel



STATUT RÉALISÉ

DATES : 1985 - 1987

MAÎTRISE D'OUVRAGE DÉLÉGATION À L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE ET À L'ACTION RÉGIONALE, VILLE DE NÎMES

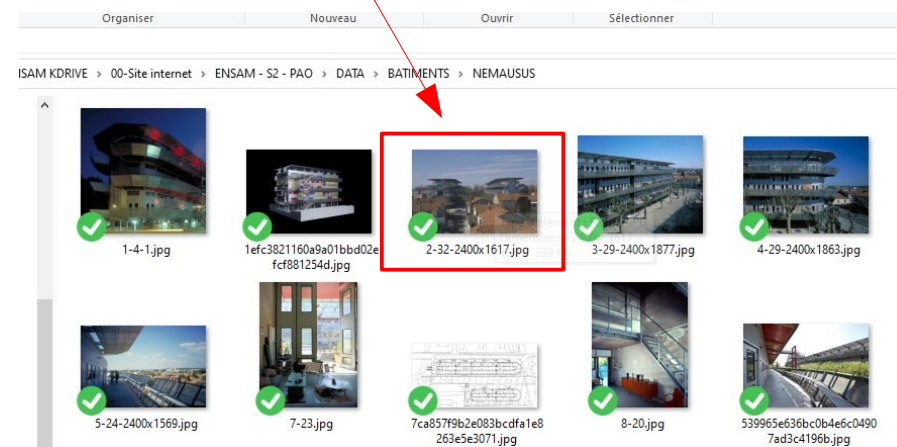
NEMAUSUS



TYPES DE MISSION COMMANDE DIRECTE, MISSION COMPLÈTE, AMÉNAGEMENTS INTÉRIEURS

OPÉRATION REX (RÉALISATION EXPÉRIMENTALE DU MINISTÈRE DE L'EQUIPEMENT, DU LOGEMENT ET DE L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE) : 114 LOGEMENTS SOCIAUX SITUÉS SUR UNE ANCIENNE FRICHE INDUSTRIELLE DE 10 176 M² SITUÉE À LA FRONTIÈRE ENTRE CENTRE-VILLE ET PÉRIPHÉRIE

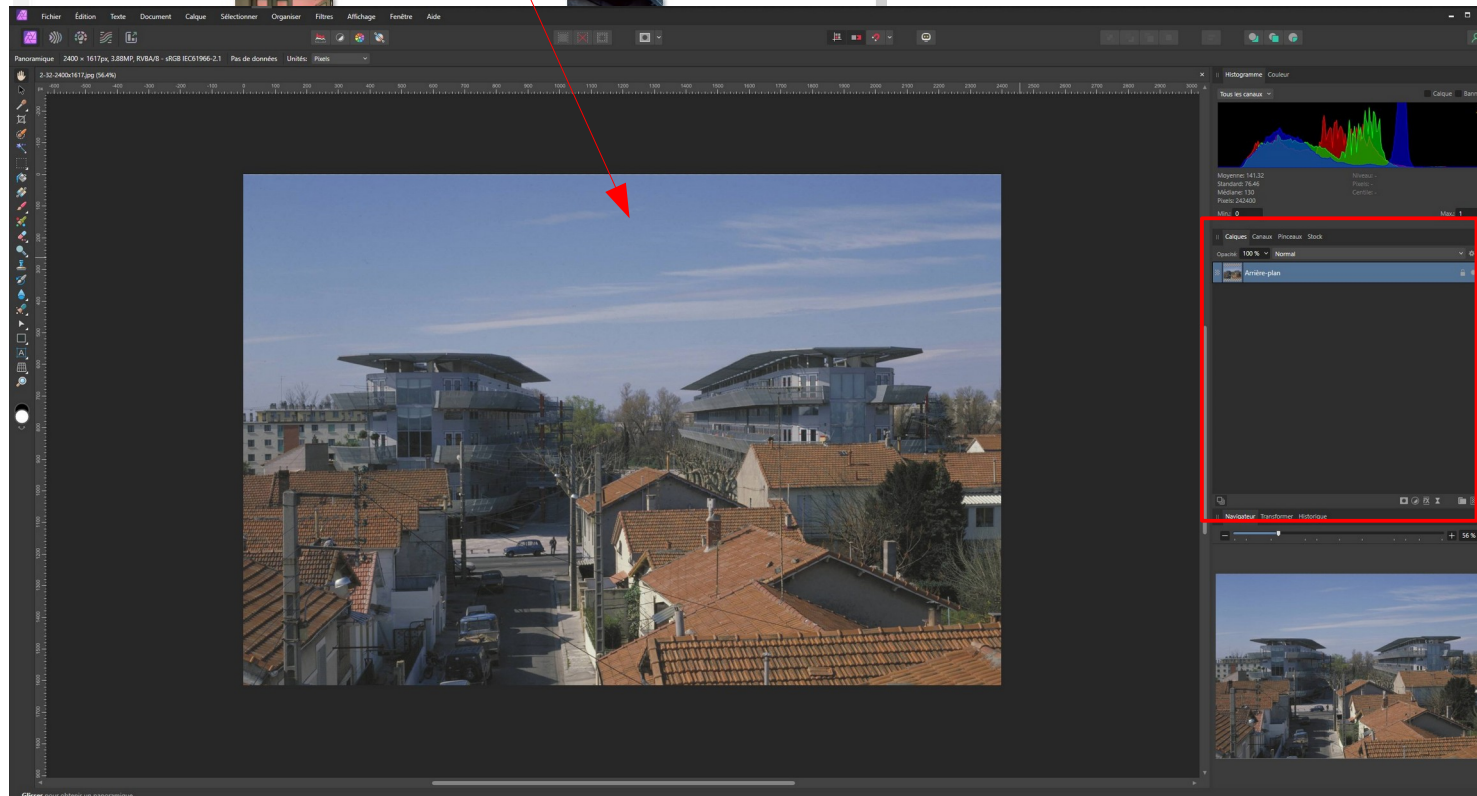
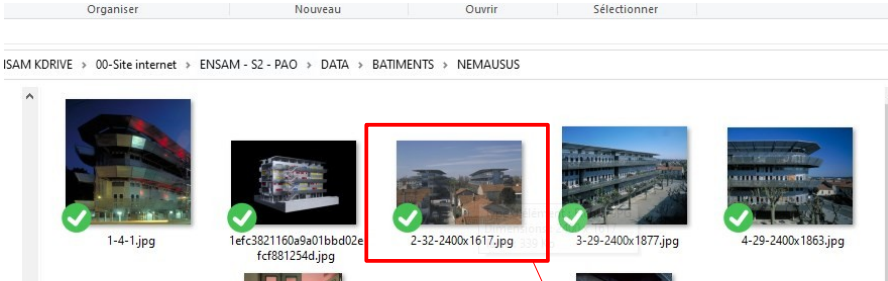
Exemple de cette photographie qui semble terne. Cette image est liée à la planche et au portfolio, Via le **gestionnaire de ressources** vous pouvez la localiser.



Mise en page assistée par ordinateur // traitement de pixel(s)

Les couleurs / les calques / les images

Depuis l'explorateur windows ou le finder macos, ouvrir l'image souhaitée dans un des logiciels évoqués

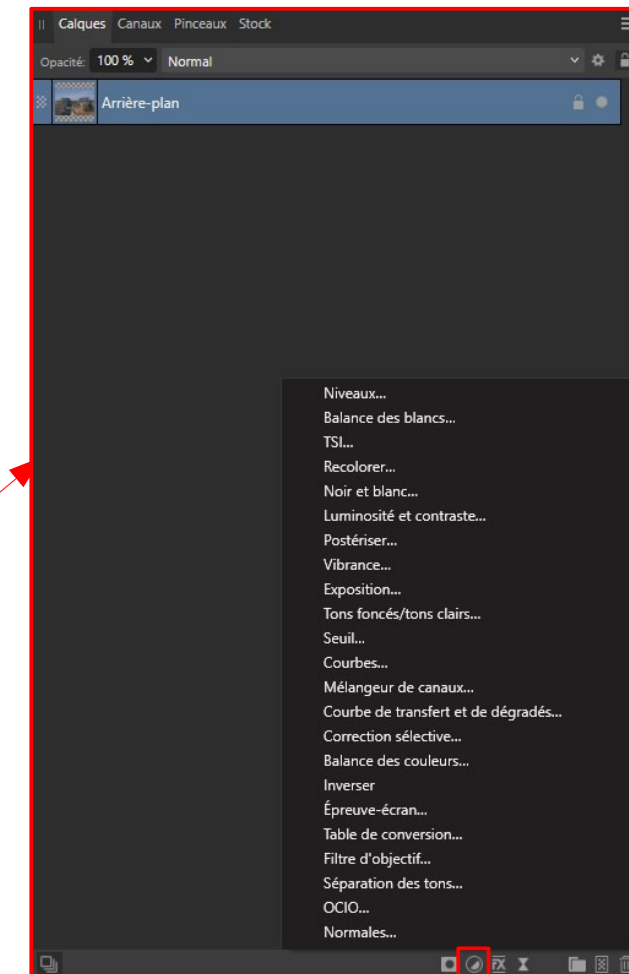


Repérez la palette des calques d'affinity photo (sim photoshop et krita)
Elle est le centre névralgique de ce type de logiciels

Le calque présent est celui de la photo en cours de modification

Vous ne vous servirez de ce type de logiciel **uniquement pour modifier des documents PIXELS**

La fonction de **calques de réglages** au bas de la palette Permet de trouver l'ensemble des possibilités de réglages liés au pixel.

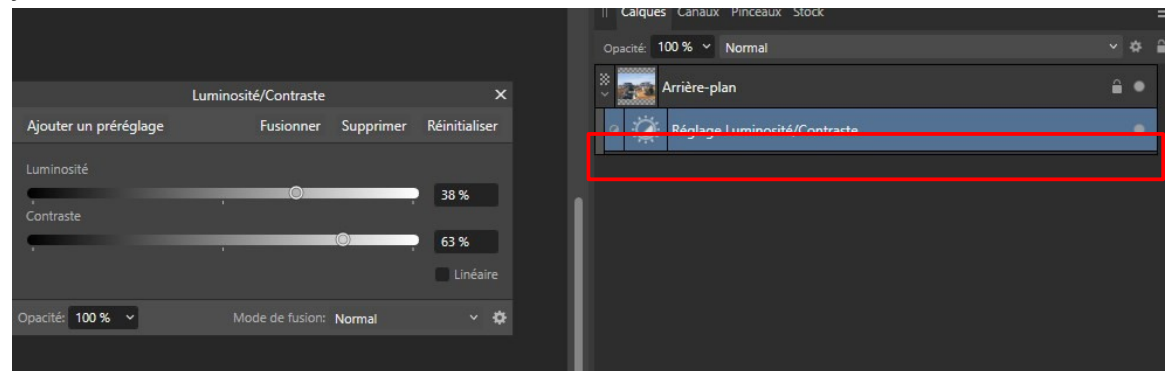


Mise en page assistée par ordinateur // traitement de pixel(s)

Les couleurs / les calques / les images

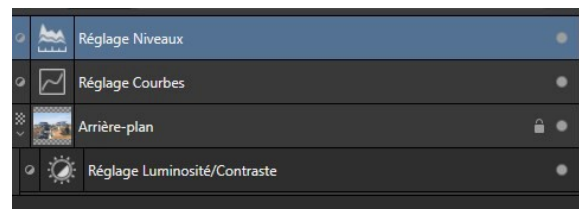


Appliquez un calque de réglage luminosité/ contraste
Jouez avec les curseurs et observez le résultat



IMPORTANT

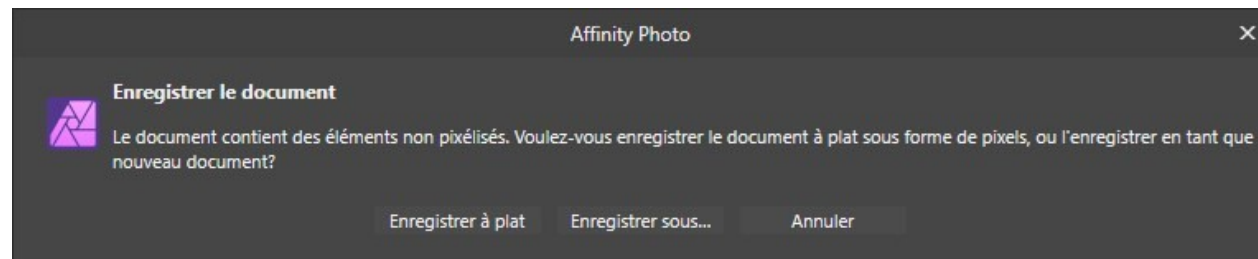
Ce type de modification est **NON DESTRUCTIVE**, le calque de réglage est modifiable à tout moment et peut être supprimé



Essayez plusieurs calques de réglage et affiner le travail.

Enregistrez votre travail

Deux solutions : Enregistrer sous, vous permet de conserver un fichier format affinity éditable .
Enregistrer à plat , permet d'écraser le fichier initial, vous perdez les calques.

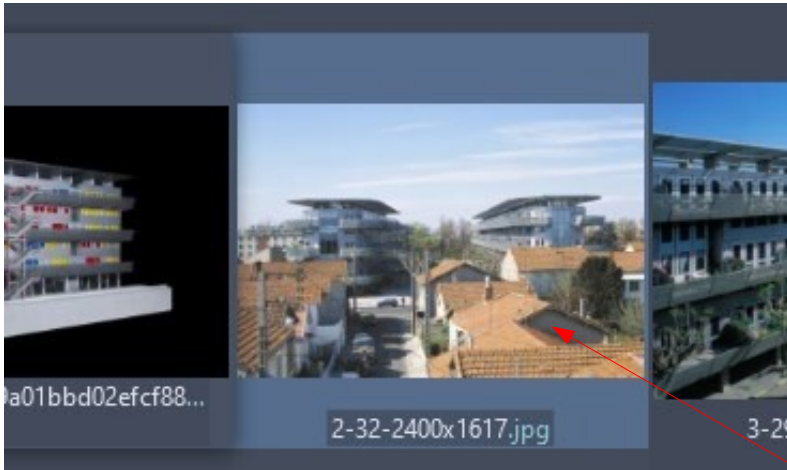


Mise en page assistée par ordinateur // traitement de pixel(s)

Les couleurs / les calques / les images

Une fois enregistrée avec **le même nom** et au **même emplacement** l'image **modifiée est automatiquement remplacée dans votre Portfolio**

Via le gestionnaire de ressources vous pouvez manuellement « mettre à jour » l'image modifiée



Gestionnaire de ressources

Nom	État	Page	Positionnement	Taille	Résolution sur la page	Type
1-4-1.jpg	OK	4	Lié	2.11 MB	1699 ppp	JPEG
1efc3821160a9a01bbd02efcf881254d.jpg (2)			Lié	948.88 kB		JPEG
2-32-2400x1617.jpg	Modifié	2	Lié	347.43 kB	312 ppp	JPEG
3-29-2400x1877.jpg	OK	4	Lié	413.55 kB	2080 ppp	JPEG
4-29-2400x1863.jpg	OK	4	Lié	390.57 kB	2065 ppp	JPEG
7-23.jpg	OK	5	Lié	3.01 MB	543 ppp	JPEG

CAENSAM_KDRIVE\00_Site Internet\ENSAM - S2 - BAO\DATA\BATIMENTS\NEMAUSUS\2-32-2400x1617.jpg

Taille d'origine: 2400 px x 1617 px
 Résolution d'origine: 72
 Taille sur la page: 195 mm x 131.4 mm
 Profil ICC: sRGB IEC61966-2.1
 Espace colorimétrique: RVB

Fermer

Nemausus Jean Nouvel



STATUT RÉALISÉ

DATES : 1985 - 1987

MAÎTRISE D'OUVRAGE DÉLÉGATION À L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE ET À L'ACTION RÉGIONALE, VILLE DE NÎMES

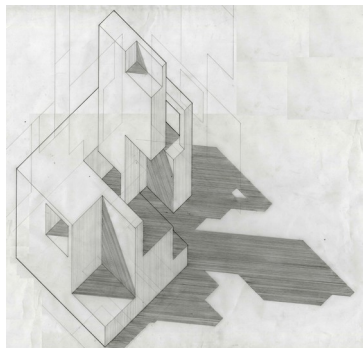
TYPES DE MISSION COMMANDE DIRECTE, MISSION COMPLÈTE INTÉRIEURS

OPÉRATION REX (RÉALISATION EXPÉRIMENTALE DU MINISTÈRE DU LOGEMENT ET DE L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE) : 1 : SOCIAUX SITUÉS SUR UNE ANCIENNE FRICHE INDUSTRIELLE À LA FRONTIÈRE ENTRE CENTRE-VILLE ET PÉRIPHÉRIE

Mise en page assistée par ordinateur // traitement de pixel(s)

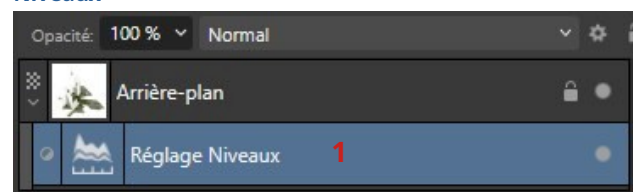
Les couleurs / les calques / les images

Ci-après le cas particulier d'un croquis scanné ou photographié.

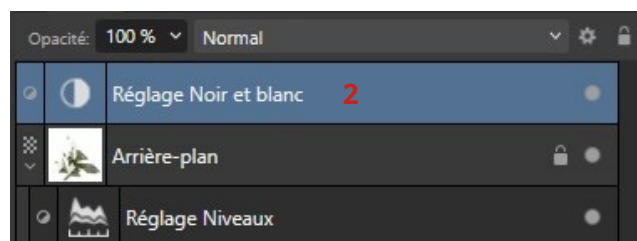


**Le processus de travail est le même que précédemment .
d'abord retrouver des noirs tranchés, et des blancs clairs.**

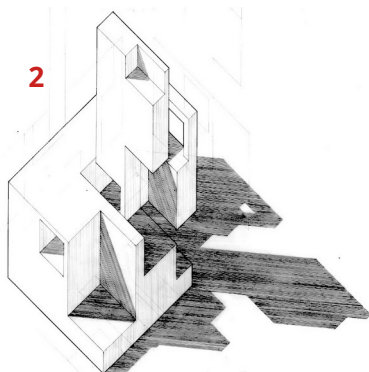
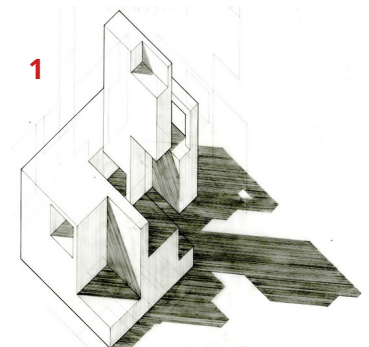
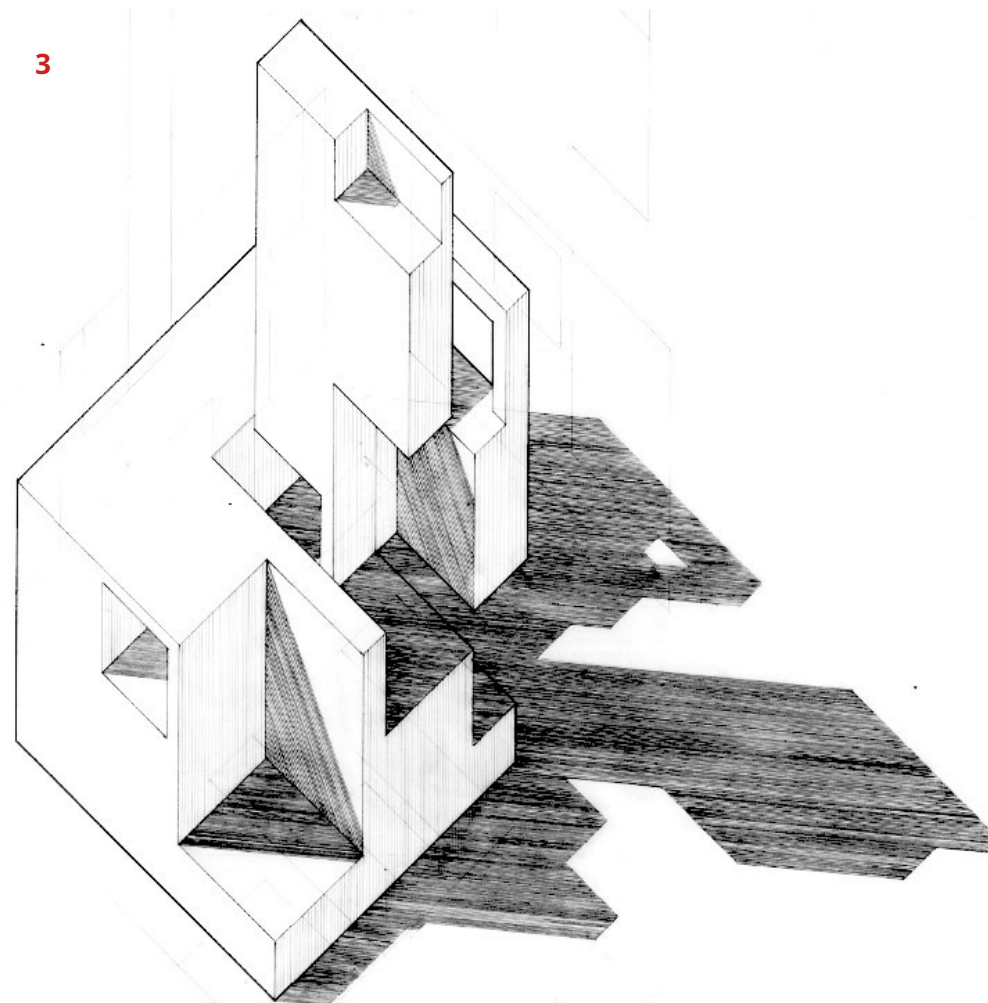
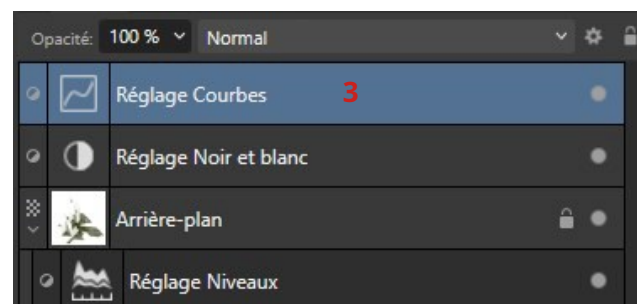
Premier calque de réglage fondamental : « réglage Niveaux »



**Dans le cas présent
Un calque « noir et blanc » pour faire disparaître la teinte
verdâtre issue du scan**



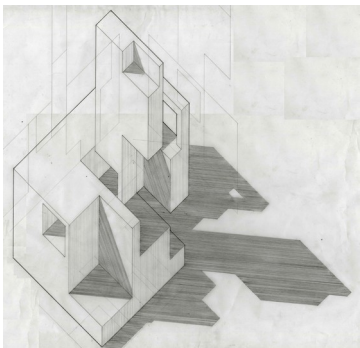
**Dans le cas présent
Un calque « courbes » pour affiner les contrastes**



Mise en page assistée par ordinateur // traitement de pixel(s)

Les couleurs / les calques / les images

Ci-après le cas particulier d'un croquis scanné ou photographié.



Cas particulier de la colorisation d'un croquis

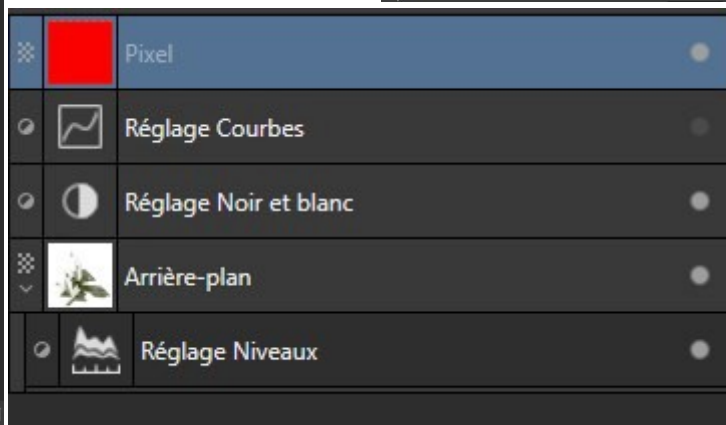
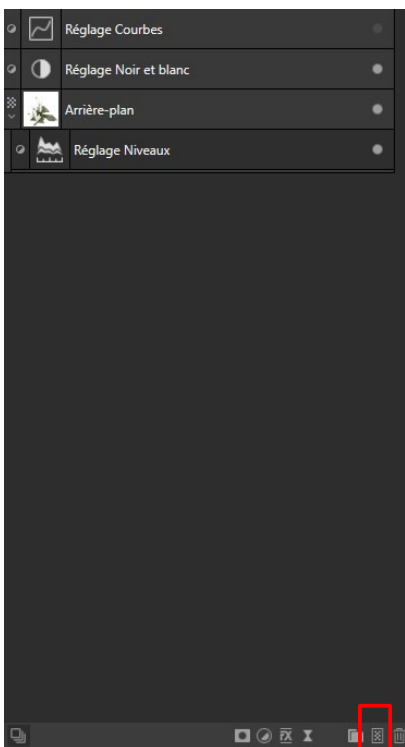
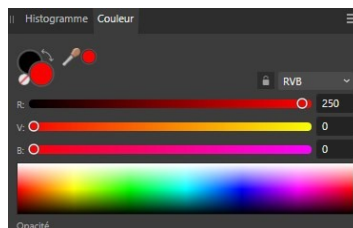


Retirer le cadenas de l'image *via* un simple clic dessus



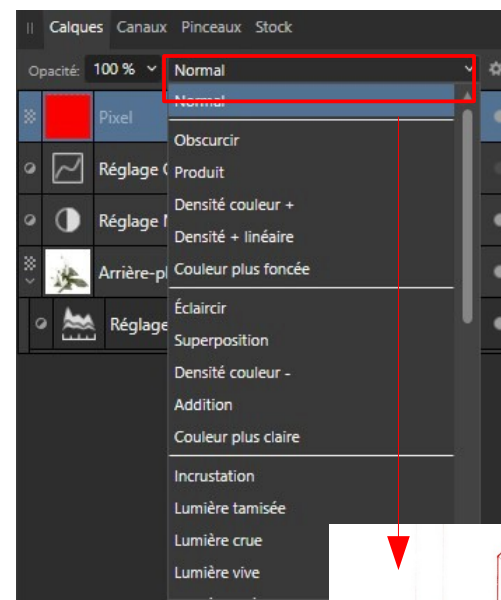
Dans la palette des calques
Ajouter un nouveau **calque pixel**
Après avoir ajouter les calques
de réglages nécessaires .

Placez le au dessus des autres
calques et donner lui la couleur
que vous voulez via l'outil « pot de
peinture » et un clic dans l'espace
de travail

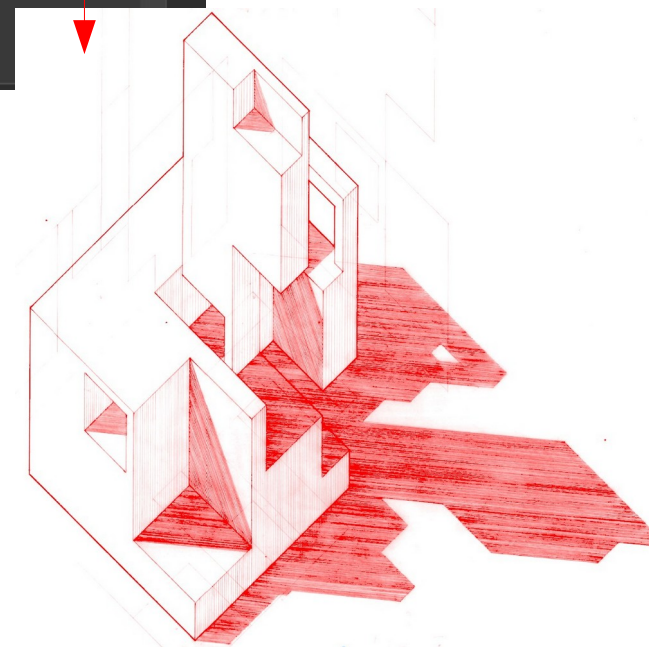


Dans la palette des calques

Déroulez le menu de fusion de calque et essayez chacun des modes de fusion



Ici le mode de fusion
Superposition permet
de colorer uniquement
les traits du croquis



Mise en page assistée par ordinateur // traitement de pixel(s)

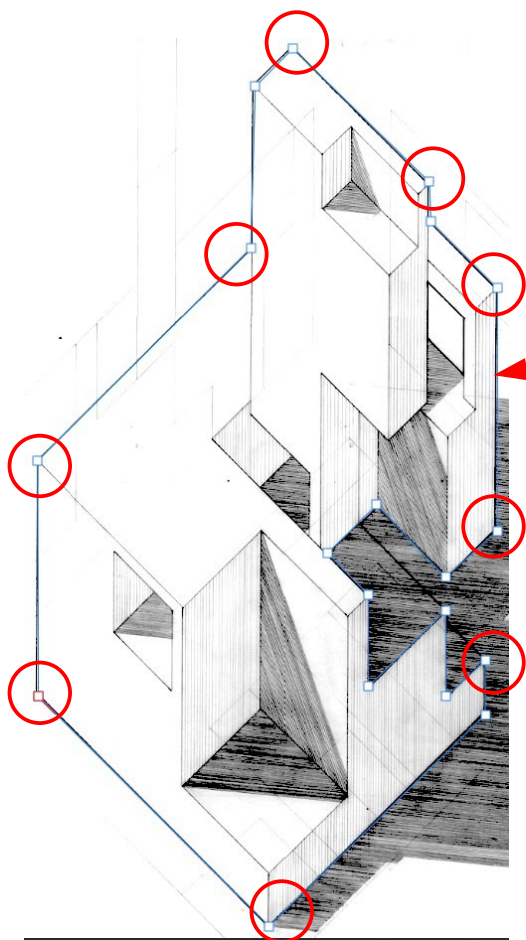
Les couleurs / les calques / les images

Ci-après le cas particulier d'un croquis scanné ou photographié.

Cas particulier d'un masque vectoriel pour isoler une partie de croquis

Avec pour base le fichier de retouche précédent

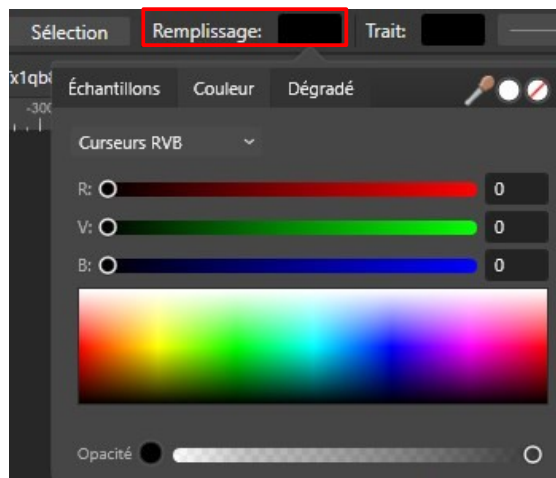
Utilisez l'outil plume « p » pour tracer le contour souhaité.



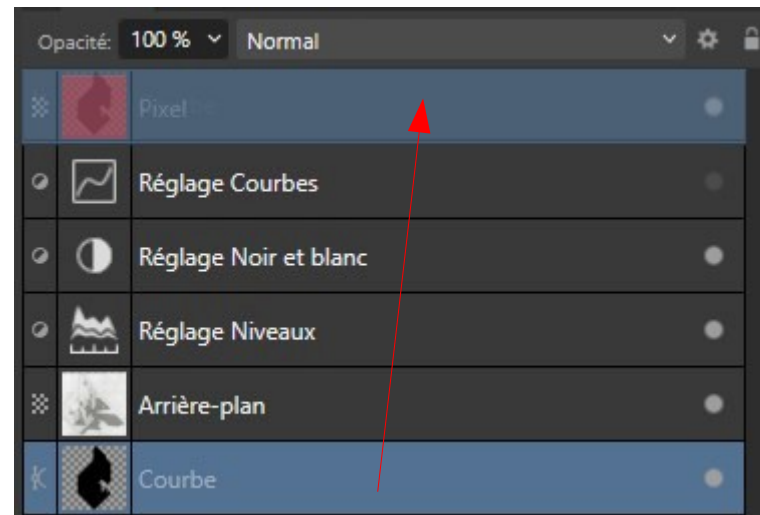
Un calque « courbe » est automatiquement créé.



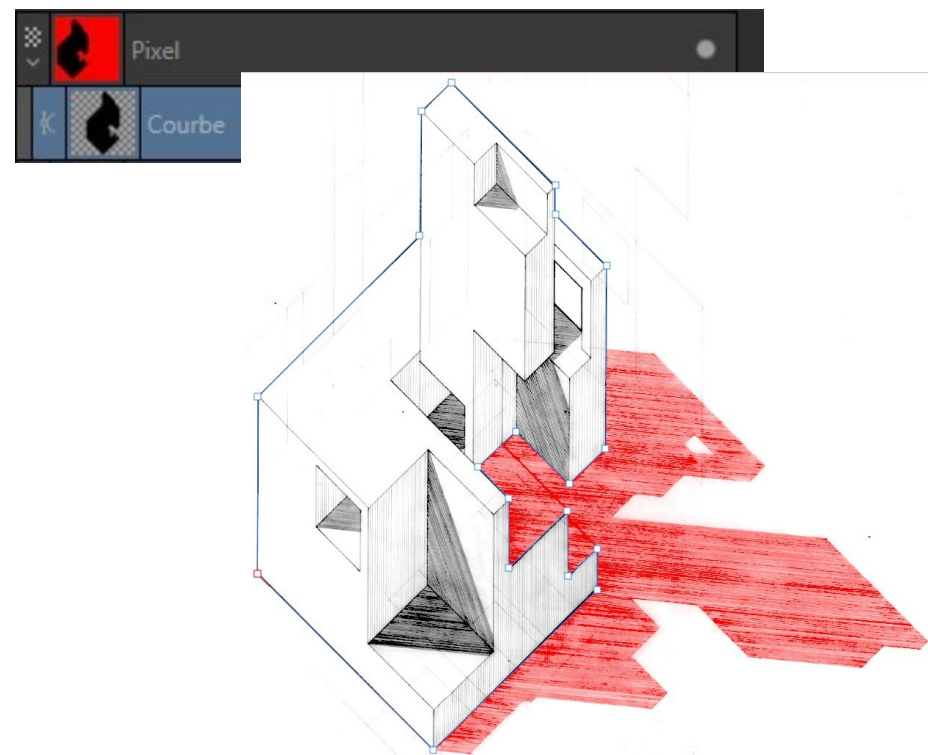
Sélectionnez le calque et dans la barre d'outil utilisez le remplissage pour lui donner une couleur noire



Via un cliquer / glisser « déposez le calque courbe sur le calque pixel



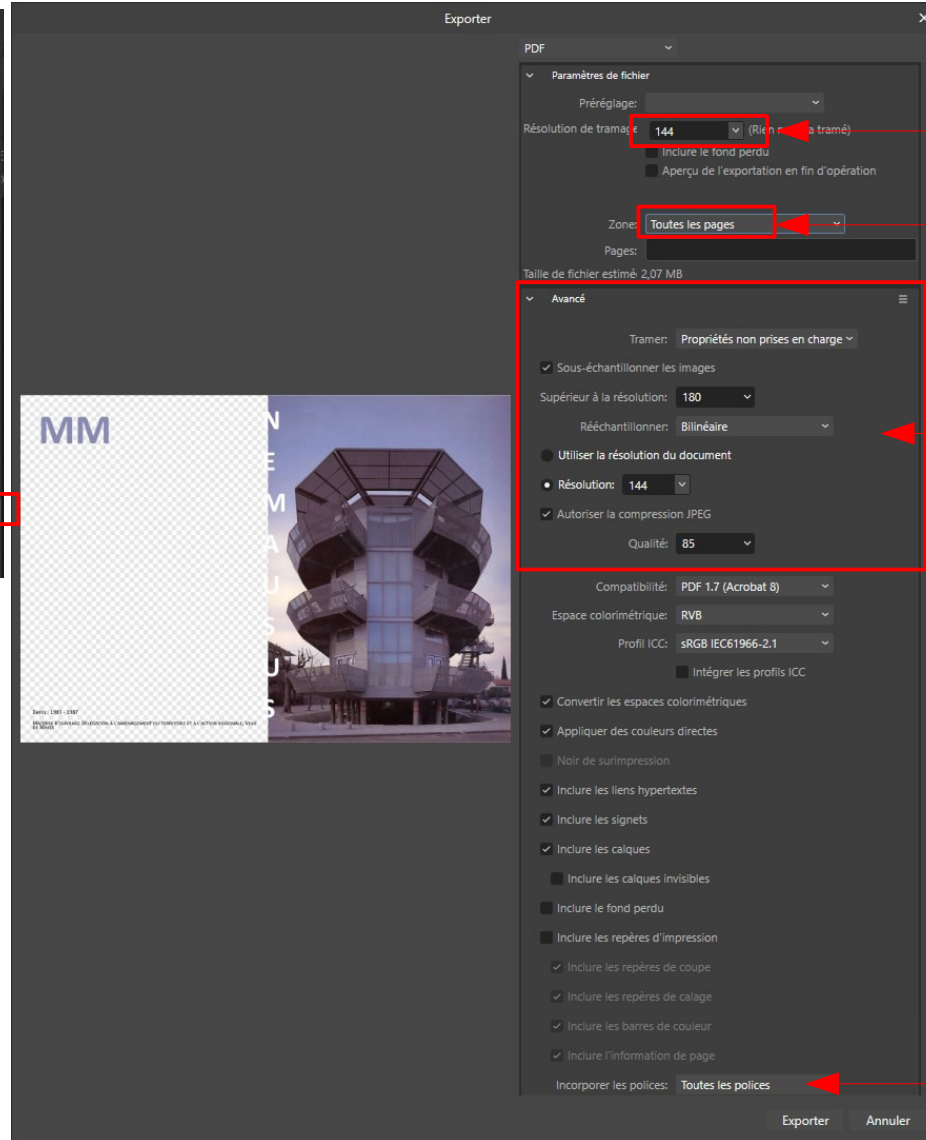
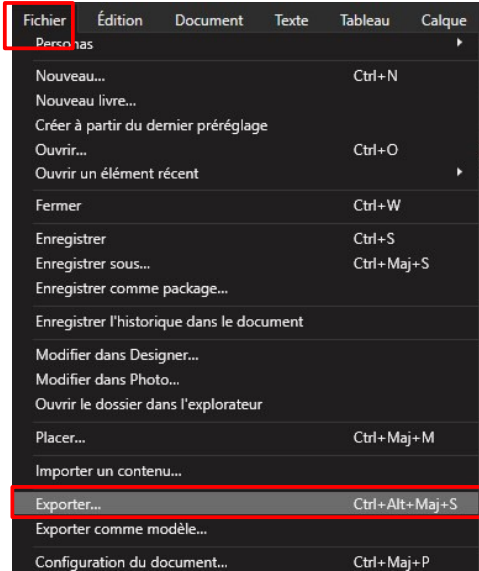
Le calque vectoriel courbe devient alors un **MASQUE VECTORIEL**
Appliqué sur le calque PIXEL, la partie noire masque les pixel rouge



Mise en page assistée par ordinateur // traitement de pixel(s)

Exports PDF

Enregistrement format PDF



Nombre de PPP ou DPI

Sélectionnez « toutes les pages » vous obtiendrez un PDF « page à page »

L'option de sous-échantillonnage permet de travailler avec des images hautes résolutions (DPI) et de modifier à l'export cette valeur

Incorporer les polices permet de ne pas utiliser les polices de la machine sur laquelle est lu le documents, mais « d'aplatir » les polices sources

Mise en page assistée par ordinateur // traitement de pixel(s)

Envoyez **plusieurs captures d'écran** de votre travail
à l'adresse mail suivante, avec pour OBJET :

" NOMPrenom - FPC - PAO – PIXEL "

omi.ensam@ikmail.com

Liste des captures :

- **MINIMUM 5 DOCUMENTS** retouchés
- **LES PALETTES** des calques des documents
retouchés dans le logiciel de retouche (**montrez
les maques vectoriels, les calques de réglages**)
- une capture de l'ensemble de votre présentation
après avoir disposé l'ensemble des documents
- un PDF de **moins de 10 mo** de votre travail