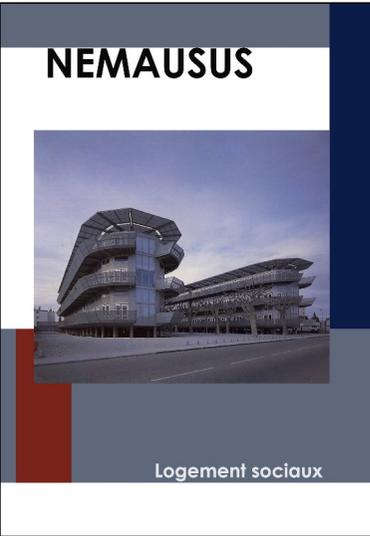




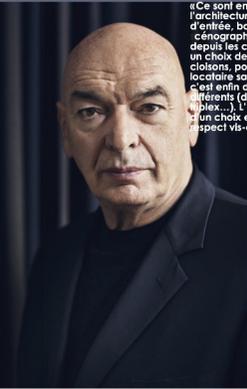
MISE EN PAGE ASSISTEE PAR ORDINATEUR



Vous allez créer un « portfolio » concernant un édifice réalisé et remarquable, que vous documenterez à la bibliothèque de l'école et à l'aide de ressources internet

Contexte

L'objectif pour Nemausus housing était de répondre aux besoins d'une société en constante transformation et de construire des maisons à faible coût. La voie était étroite, de la nécessité de définir ce qui est un bon appartement. Nouvel a défini comme simplement un appartement aussi grand que possible. Un bon appartement est flexible, capable de convertir. Un bon appartement bon marché dans un sens démocratique. Rationaliser l'utilisation du terrain, situé dans le plancher du garage, à moitié enterré, suivant une ordonnance municipale mais aussi du stationnement ne limite pas le visuel et de l'intérieur du forfait. Nouvel pose deux bâtiments presque parallèles allongés en forme de bateau, l'un plus court que l'autre.



JEAN NOUVEL

« Ce sont en fait des logements où l'architecte ne s'arrête pas à la porte d'entrée, bouchés sur une spatiosité et une géométrie précises (duplex, vues depuis les chambres dans le séjour...) et un choix de composants (escaliers, cloisons, portes...) qui font que le futur locataire sait où il habite. NEMAUSUS I, c'est enfin des appartements très différents (à plain-pied, duplex, triplex...). L'essentiel typologique garantit un choix et aussi une marque de respect vis-à-vis du futur occupant. »

JEAN NOUVEL

« Une belle pièce, pour presque tout le monde, c'est une grande pièce. Un bel appartement, c'est d'abord un grand appartement. NEMAUSUS I, c'est la quantité d'espace comme préalable esthétique. C'est l'affirmation claire de principes basiques, évidents. C'est l'oubli des normes du logement social pour dépasser la fatalité qui conduit à ces appartements, tous du même type, qui véhiculent la tristesse d'une condition sociale, qui tend à faire confondre individu et numéro, norme et qualité, modèle et identité. »

Exemple d'un portfolio réalisé par un étudiant de l'ENSAM en 2023

Une inspiration du domaine maritime

Jean Nouvel c'est fortement inspiré du fonctionnement des bateaux pour créer ces logements sociaux. Pour l'aspect technique du bâtiment (circulation extérieur, escalier...), mais aussi d'un point de vue stylistique (forme, matériaux, ouverture, etc.).

Les deux bateaux jumelés sont « hisés » sur pilotis au-dessus du parking qui rappelle les soutes d'un navire. Métaphore navale et métaphore industrielle se confondent dans cette évolution de l'habitat social.

Une Façade industrielle

La façade côté courives est construite à base de cadres de bois remplis de laine de verre et recouverts de bardage d'aluminium, un matériau prévu pour construire des hangars et des usines. Sur la façade sud, côté terrasse, les courives sont protégées par des rampantes métalliques. Le débordement des matériaux industriels utilisés en façade et à l'intérieur des appartements avec des escaliers métalliques et les collets en tôle, est érigé en principe à Nemausus I.

L'aspect et la texture des matériaux amplifient encore plus la lecture d'un bateau au regard des habitants et des passants.



« L'essentiel à mes yeux est d'agir sur la nature du logement, afin que les gens aient envie de vivre là où ils sont ; en leur offrant de l'espace »

Jean Nouvel

Il avait la volonté de créer un logement social sans que l'on puisse deviner que c'est un logement social. Il fait d'abord de l'architecture.

PHOTO PRISE DE NUIT DU NEMAUSUS I





LES APPARTEMENTS

L'aspect singulier et atypique de cette architecture se décline également à l'intérieur des logements. Les matériaux sont utilisés volontairement dans leur état original : escalier de métal, béton brut pour des murs dépolés, cloisons en plâtre, revêtement en plâtre gris ou sol et pavement industriel pour les bacs... Livrés dans leur état brut, les murs comportent même par endroit des marques des ouvriers (seules ou latrécuses). La robe et le verre jouent d'effets de miroirs : cloisons vitrées et posées, métalliques se réfléchissent.

Toujours dans la même idée de créer une architecture à faible coût, Jean Nouvel a pris le parti de créer les mêmes appartements pour tous le monde, afin de réduire les coûts de production. Seul la superficie des appartements change. Comme pour l'extérieur, l'intérieur est dans un style industriel, essentiellement du « à l'utilisation des matériaux (béton, métal, verre...) »

« L'usage de Nemausus I a ses limites. En donnant plus d'espace aux locataires à payer entre 30 à 50 % plus élevé que pour une ville classique, celui-ci reste coûteux en fonction de la surface, même si les capacités sont au même coût de construction que des logements plus classiques. »

Photos d'un appartement type

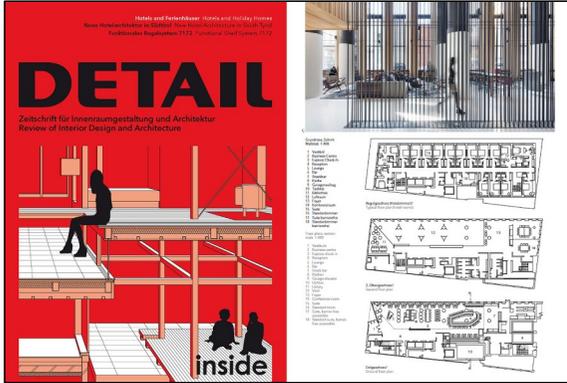






PAO – Mise en place du chemin de fer Choix d'un thème général pour la mise en page

Detail. Revue spécialisée d'architecture, centrée sur l'aspect technique des constructions



Commencez par choisir un esprit général de mise en page, en vous appuyant sur des impressions existantes. Quelques exemples ici

Choisissez au moins un exemplaire et scannez-le

Wallpaper. Revue d'architecture d'intérieur



Wallpaper. Revue généraliste de design



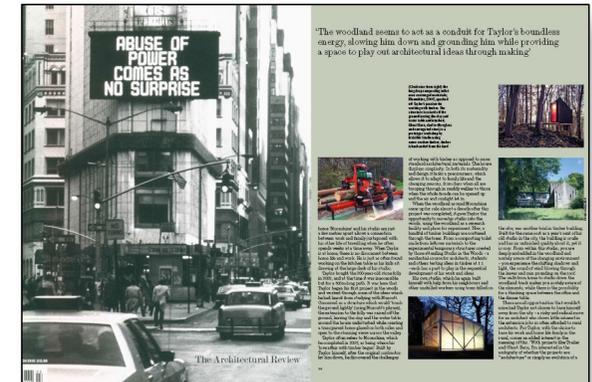
El Croquis. Monographies d'architectes



Le Monde. Journal quotidien d'informations



The Architectural Review. Revue spécialisée d'architecture





Commencez par bien étudier certaines pages de votre modèle scanné.

→ N'hésitez pas à redessiner sa structure sur un brouillon

Les lignes noires dessinent une mise en page, tout en permettant de séparer différentes sections d'une même page.

Cette page est une page de droite, avec sa « reliure » à gauche. Un certain nombre d'éléments, comme les pieds-de-page, ou encore les marges vont être dépendants de la reliure.

Citation. Texte grand en vert en gras, typo 2.

Auteur.ice de la citation. Texte grand en majuscules, typo 1.

Grande image carrée collée à la reliure.

Numéro de page

Description de l'image. Texte vert petit, typo 2.

Zone d'« En-Tête »

renovation

Grande image. Remarquez qu'elle n'est pas centrée sur la page : elle est plus proche de la reliure que du bord du livre

«The idea was to mirror the forest in our design without disturbing it in our execution.»
MARIE-CLAUDE HAMELIN, ARCHITECT

Landscape architect Suzanne Rochon spent more than two years searching for an isolated weekend getaway close to her home in Montreal. Upon discovering five densely wooded acres with an old lumber jack's shed in the Eastern Townships region in 2002, Suzanne says she "fell in love with the land and nearly forgot to visit the shack." No wonder: The rough-sided structure had just one window and a Dutch style barn door for light. It had electricity, but no running water. It was also strewn with items discarded by the hunters who occasionally used it. It was, in a word, "disgusting," as she remembers.

Suzanne spent the next 10 years working on the building, which was constructed on a concrete slab measuring 400 square feet. She added windows, a rain barrel, and a composting toilet and began removing dead trees to clear out a view of the nearby mountain, doing nearly all of the work herself.

While Suzanne treasured the tiny haven it didn't offer much in the way of modern conveniences for visiting friends. Yet she didn't want to rearrange the furniture.

The pentagonal geometry of the third story is echoed by an Alumix window (top). The addition rises above the original shack's 400-square-foot separate front porch, which is partially visible in the living room (above). A Cricket patio chair by Henley Toys is used for indoor seating opposite a Morse wood-burning stove.

04

MAY / JUNE 2017

Zone de « Pied-de-page »

Texte descriptif général. Texte petit normal, typo 1, avec la première ligne en gras. La marge en haut permet probablement d'adapter la mise en page à un texte plus ou moins grand, tout en laissant éventuellement la page respirer.

Atelier Ordinaire
France
Architect Thomas Walter set up Atelier Ordinaire in 2014 and was joined by artist and costume designer Angèle Maillard in 2019. The team's design focus on craftsmanship and clever use of quality materials. Their manifesto declares their aim "to remain simple and sincere in every way". The studio's house in the southern French community of Fenelles reflects this approach, with immaculate joinery, clean lines and a delicately unassuming yet unmistakable modern form. <http://www.atelierordinaire.com>

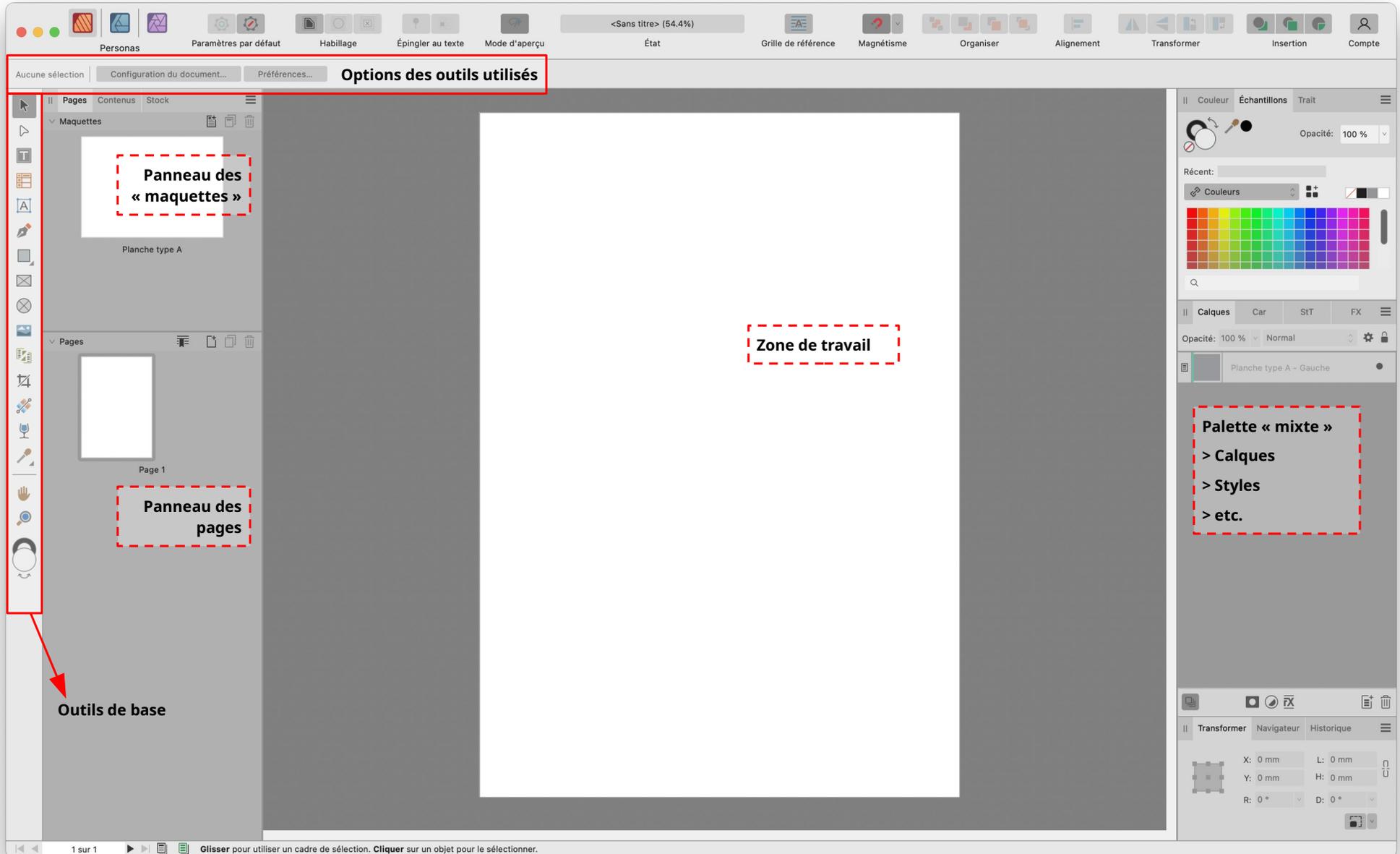
Atelier Barda
Canada
Graduates from the École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse in France, Cécile Combelles and Antonio Di Bacco set up Atelier Barda in Montreal in 2013. Their work, from new-builds to furniture design, is rooted in a personal, intuitive approach and rigorously researched solutions. Maison Gauthier in Mont-Tremblant, Quebec, displays their minimalist aesthetic and attention to detail. <http://www.atelierbarda.com>

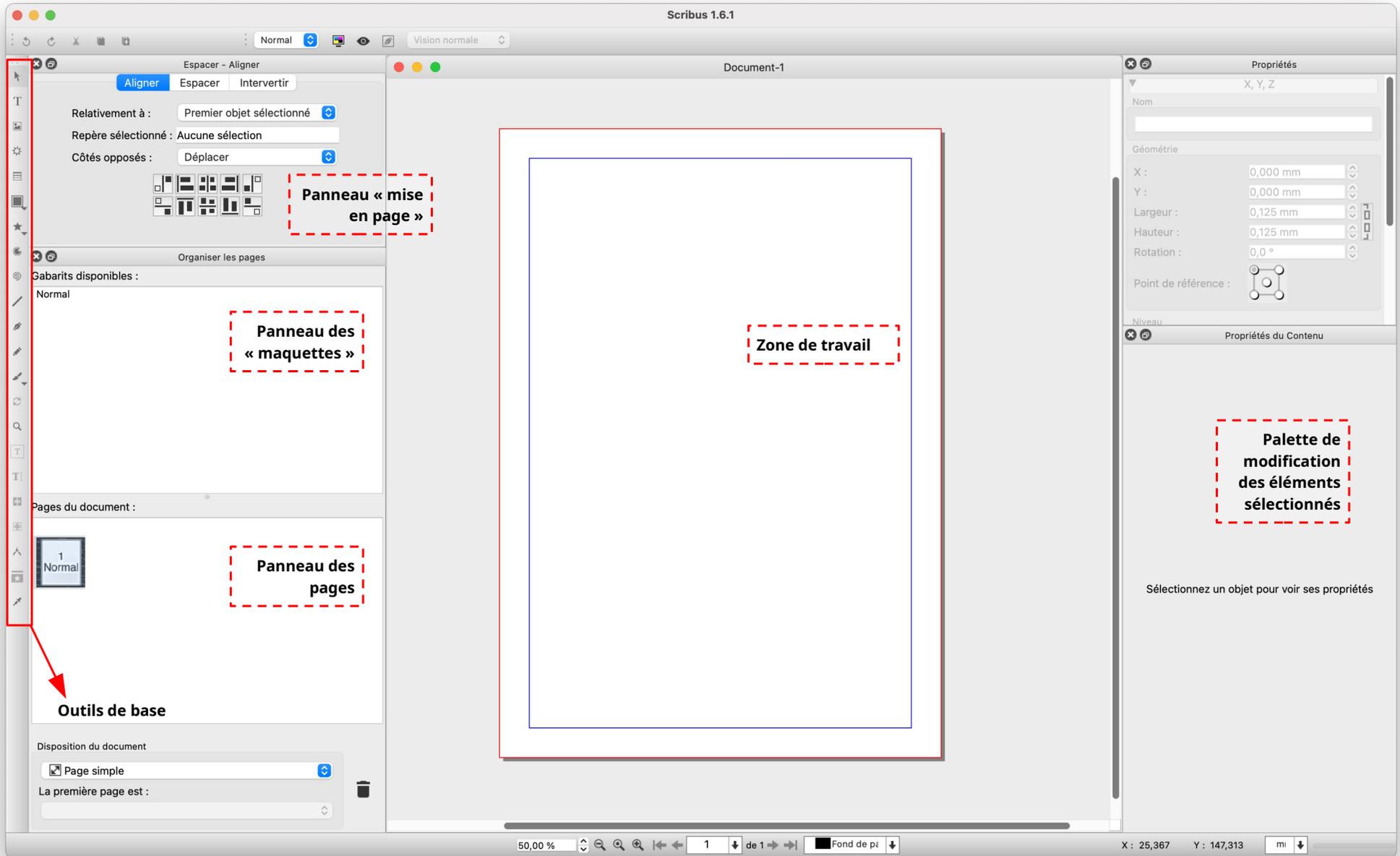
Erika Nakagawa Office
Japan
Having established her office in Tokyo in 2014, Erika Nakagawa describes Homoyama House as her "breakthrough project". The retreat in Shinjuku Prefecture features a high, undulating concrete roof raised on pillars that creates a flowing interior, which opens towards the surrounding nature. Nakagawa has been invited to exhibit in Tokyo's Toto Gallery M&A space for architecture in 2021, by a selection committee including Tadao Ando. <http://www.erikanakagawa.com>

Wallpaper* Architects' Directory 2020

8

Les images et les textes sont choisies et adaptées pour rentrer dans le quadrillage en lignes noires définies par la « maquette »





Démarrer un nouveau projet

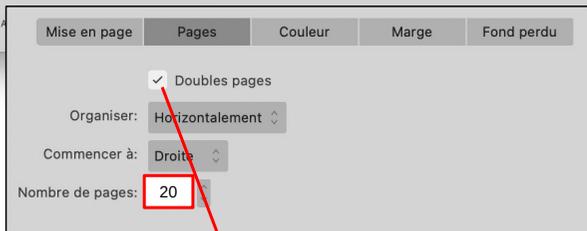
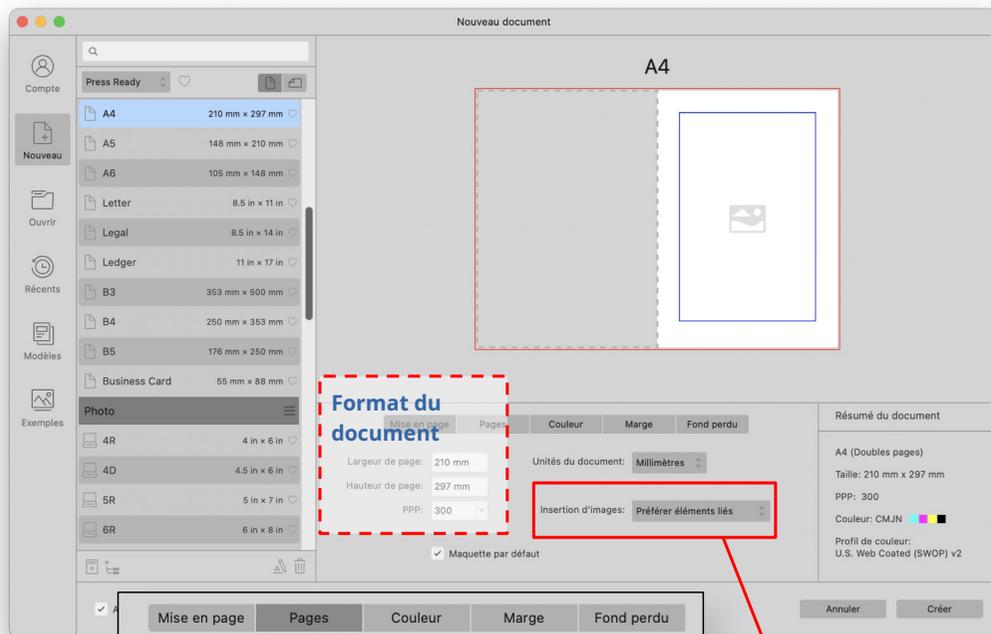
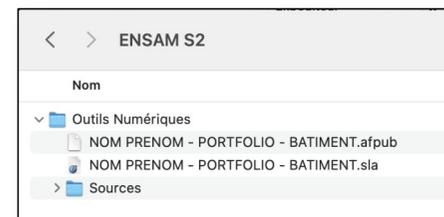
Commencez par créer un nouveau document.

L'orientation du document est à choisir au regard de l'ouvrage que vous avez sélectionné. Le nombre de PPP est à fixer pour l'exercice à 300 PPP

Enregistrez ce document dans un dossier de votre machine. Avec un nom clair :

NOM PRENOM - PORTFOLIO - BATIMENT

ATTENTION rangez vos fichiers méticuleusement : les liens et les emplacements d'enregistrements sont importants.

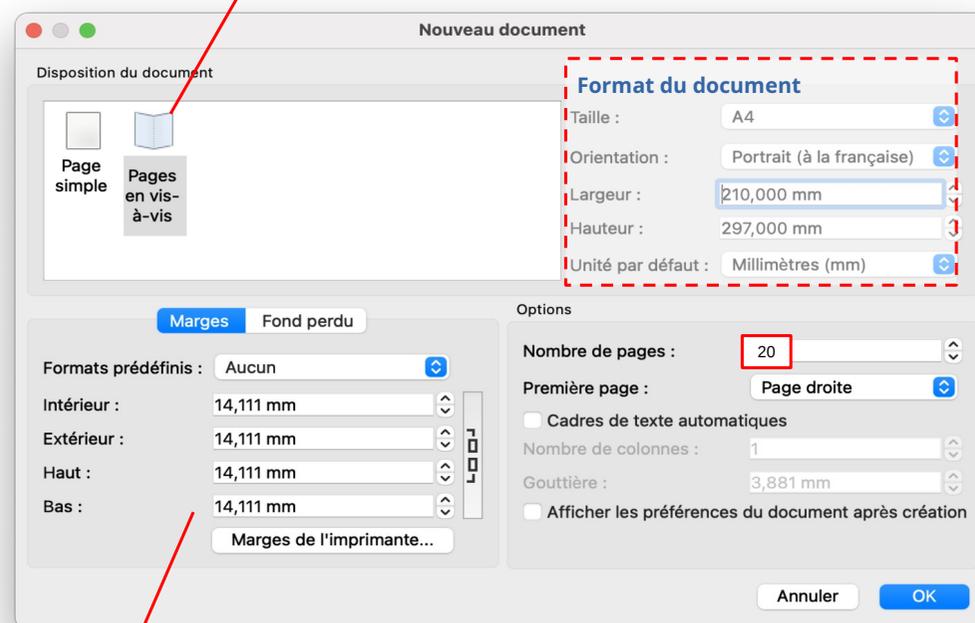


Double pages = affichage des pages comme celles d'un livre ouvert

Il est très important de dire à Affinity de préférer les éléments liés !
Votre document risque de devenir très lourd sans cette option.



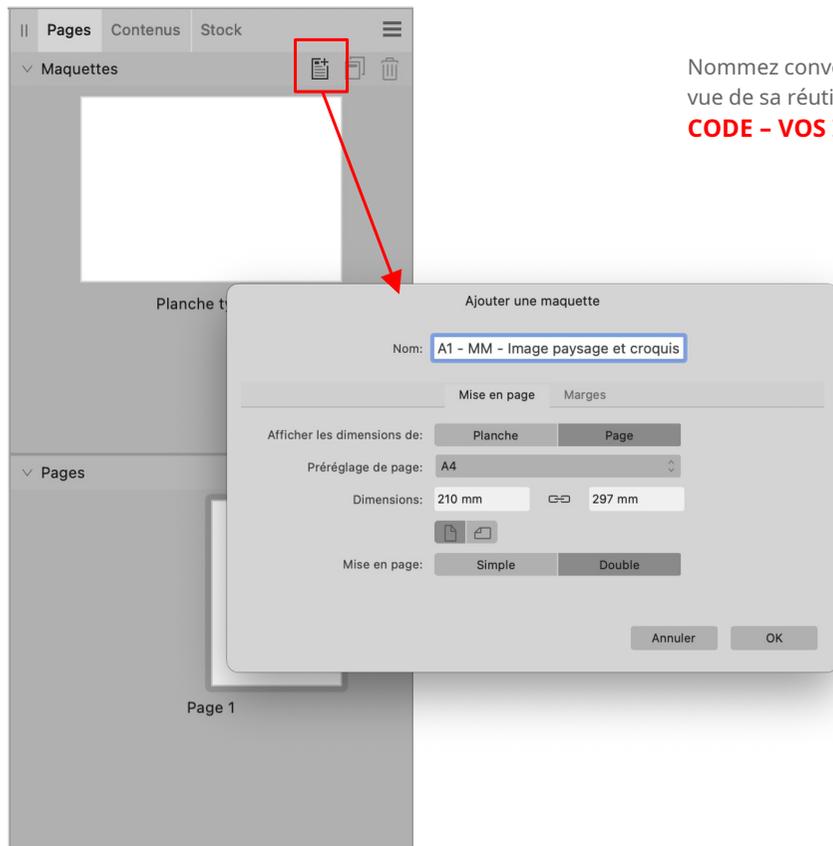
Vis-à-vis = affichage des pages comme celles d'un livre ouvert



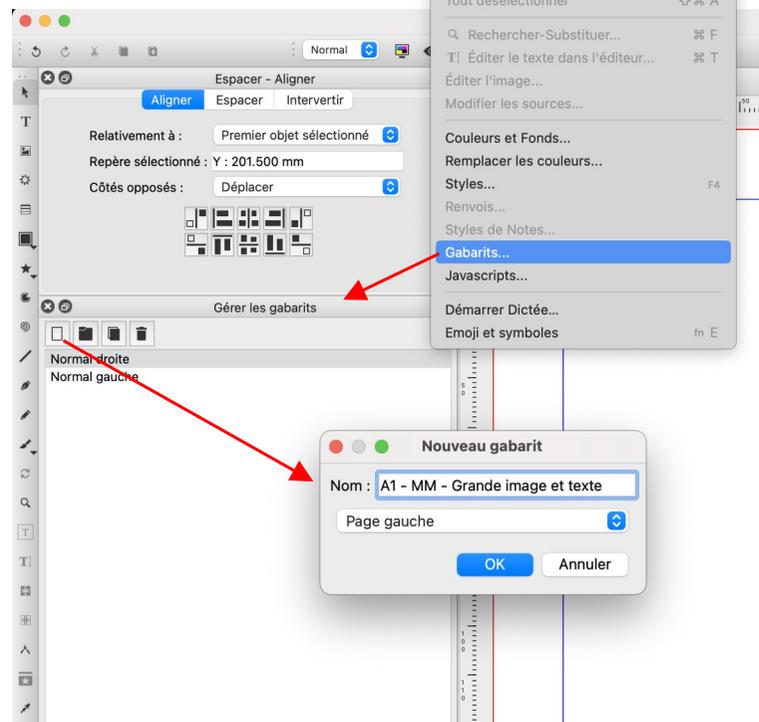
On règlera les marges plus tard.

Créer des maquettes / gabarits

Vous allez reproduire sur des pages de maquettes / gabarits les éléments structurant de documents modèles pour servir de guides de mise en page.



Nommez convenablement la « maquette » en vue de sa réutilisation dans d'autre projet :
CODE - VOS INITIALES - DESCRIPTION



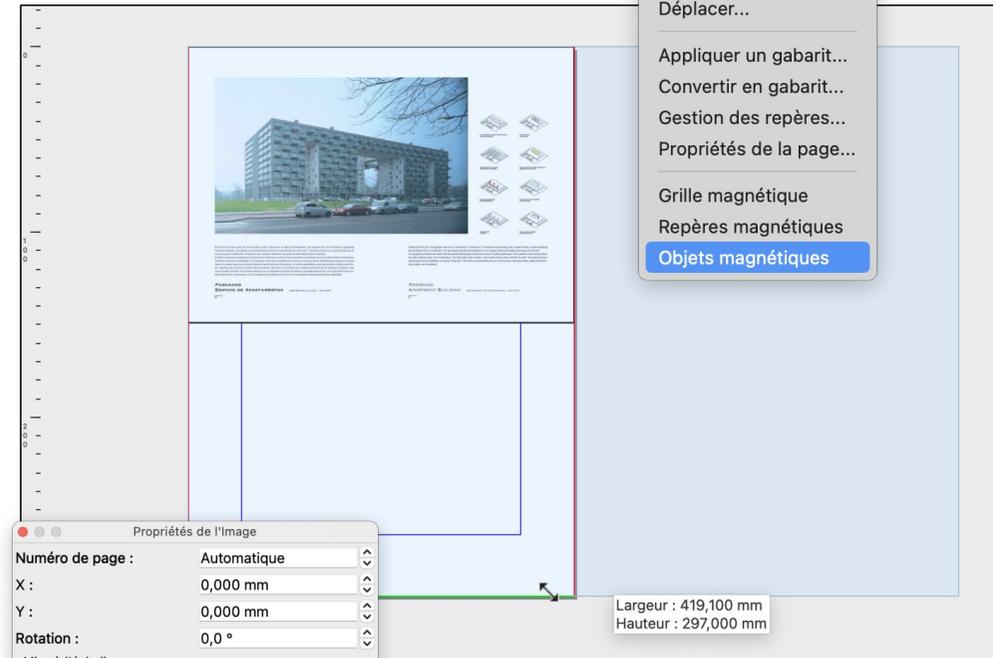
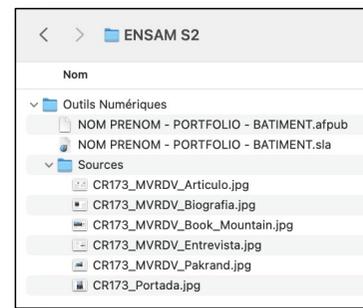
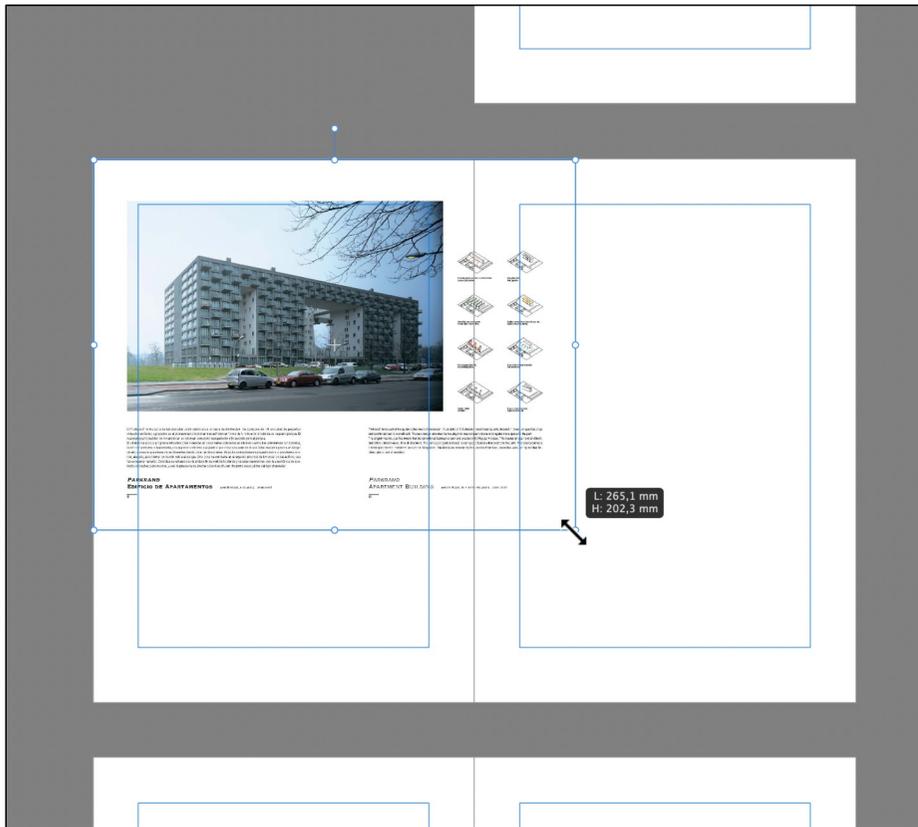
Pensez à activer l'édition de la maquette / gabarit en double-cliquant dessus !

Insérer un modèle à répliquer

Après avoir bien rangé le modèle dans un sous-dossier de celui de votre document, vous pouvez l'insérer dans votre projet par un glisser-déposer.



Utilisez les poignées du cadre de l'image pour la redimensionner à la double page



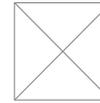
Dans le menu **Page**, activez le magnétisme des objets pour que Scribus vous propose des accrochages précis

Fichier Édition Objet Insérer **Page** Tableau Extra

Une fois l'image insérée, il faut cocher la mise à l'échelle « **aux dimensions du cadre** » pour que celle-ci suive vos manipulations de poignées.

Adapter les dimensions des marges

Vous allez utiliser l'outil de dessin de cadre vide pour obtenir les dimensions des marges du document modèle, puis reporter ces dimensions dans les réglages du document.



Le rectangle croisé symbolise en PAO les cadres d'images vides : ils permettent de réaliser des compositions qui seront « habillées » plus tard.

Configuration du document

Document entier
Maquettes actives
Planches actives

Planche type A
Page 1
Pages 2,3
Pages 4,5
Pages 6,7
Pages 8,9
Pages 10,11

Document | Modèle | Dimensions | Facteur d'échelle | Couleur | Marges | Fond perdu

Inclure les marges

Interne: 29,1 mm	Externe: 29,1 mm
Haut: 33,3 mm	Bas: 33,3 mm

Couleur: []

Annuler OK

Fichier Édition Objet Insérer Page Tableau Extra

Nouveau...
Nouveau d'après modèle...
Ouvrir...
Documents récents
Fermer
Enregistrer
Enregistrer sous...
Enregistrer en tant que modèle...
Revenir à la version sauvegardée
Rassembler les éléments pour la sortie...
Importer
Exporter
Réglage du document...
Imprimer...

Réglage du document

Général Disposition Marges et Fonds perdus Enregistrement & Historique

Marges

Formats prédéfinis: Aucun

Intérieur :	29,200 mm
Extérieur :	29,200 mm
Haut :	33,300 mm
Bas :	33,300 mm

Marges de l'imprimante...

Appliquer les changements à toutes les pages
 Appliquer les changements à tous les gabarits

Fonds perdus

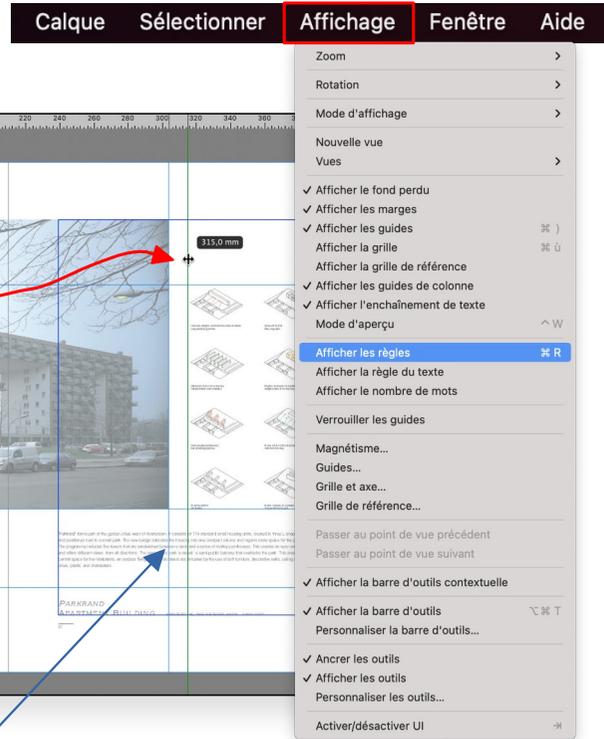
Intérieur :	0,000 mm
Extérieur :	0,000 mm
Haut :	0,000 mm

Annuler OK

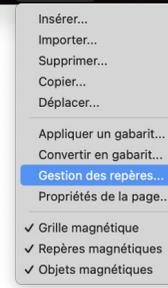
Tracer les guides de mise en page

Repérez les bords des éléments qui définissent la mise en page du fichier modèle, et positionnez des guides

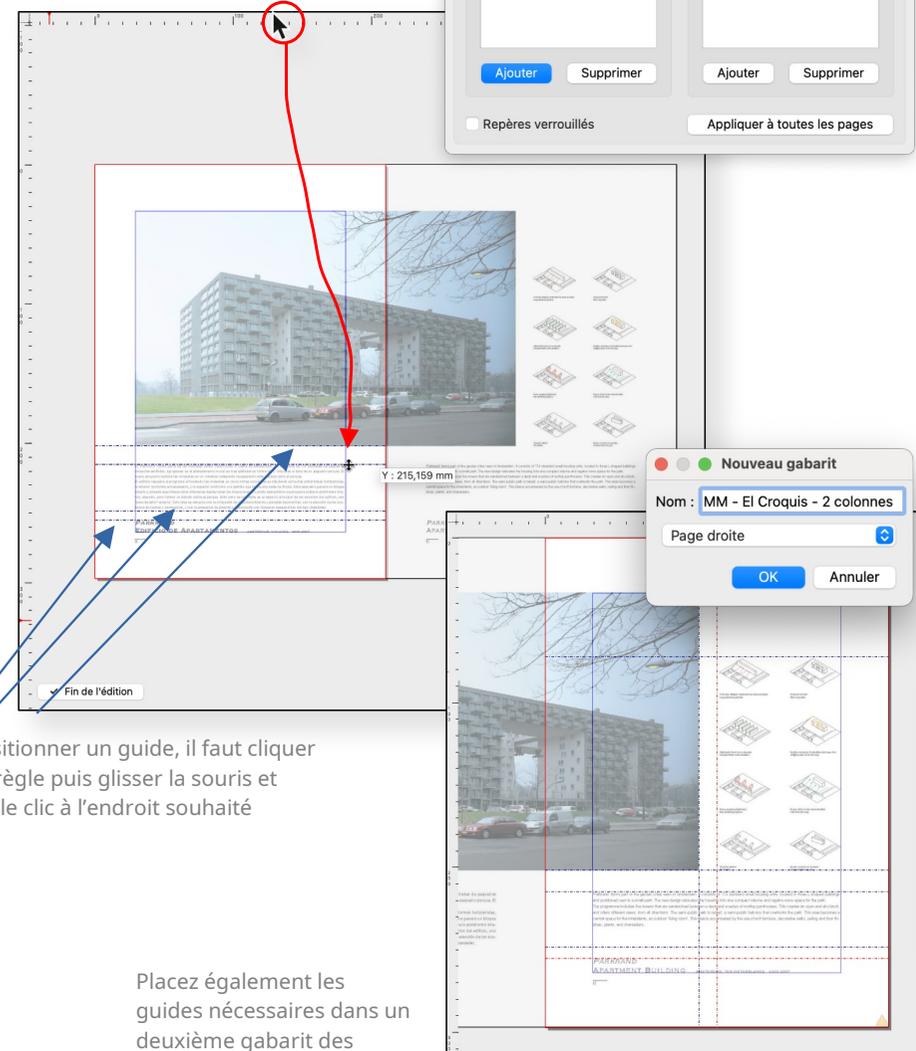
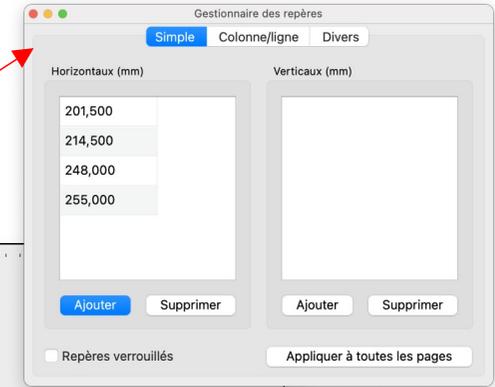
Commencez par activer l'affichage des règles



Pour positionner un guide, il faut cliquer sur une règle puis glisser la souris et relâcher le clic à l'endroit souhaité



Vous pouvez utiliser le gestionnaire de repères pour arrondir les précisions des repères



Pour positionner un guide, il faut cliquer sur une règle puis glisser la souris et relâcher le clic à l'endroit souhaité

Placez également les guides nécessaires dans un deuxième gabarit des pages de droites

Style de texte standard

Créer un style de texte standard qui soit à la base de tous les textes ajoutés par la suite

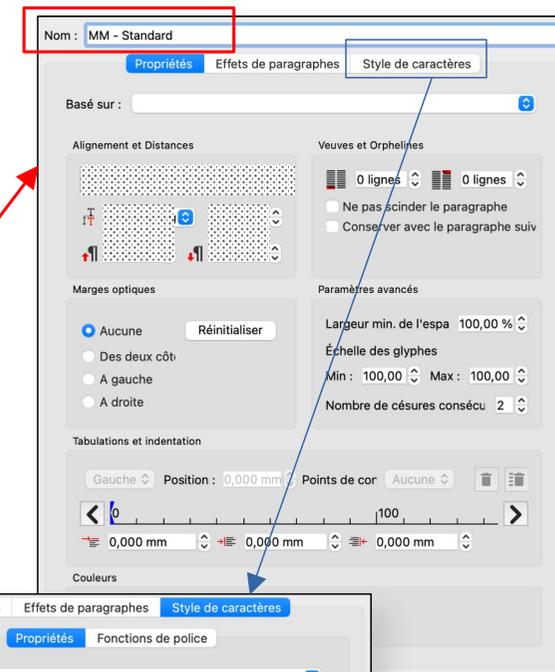
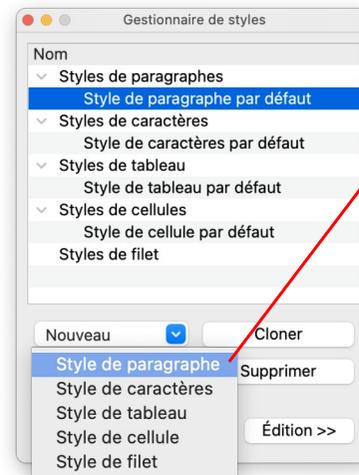
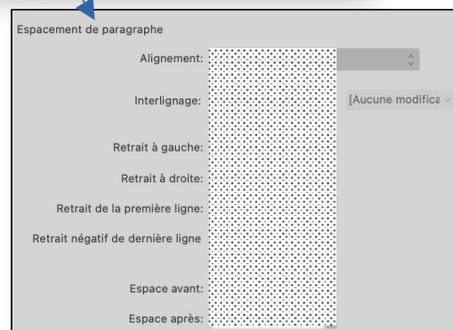
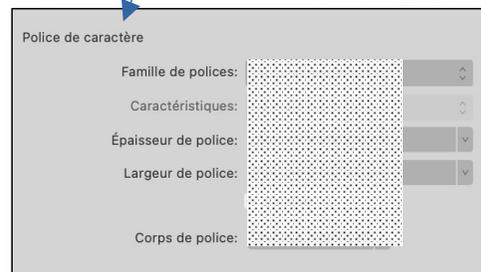
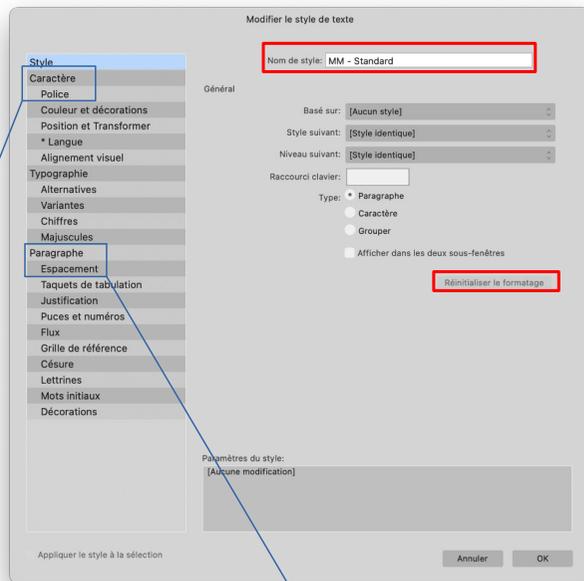
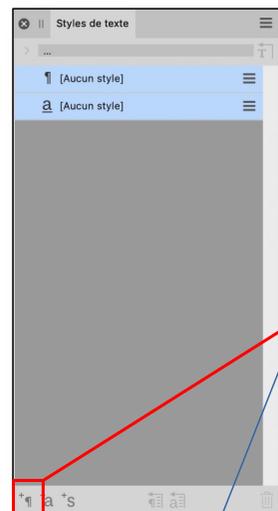
Pensez à bien nommer ce nouveau style : **INITIALES - STANDARD**

Depuis le panneau des styles de texte (Menu **Fenêtre > Texte**) créez un nouveau style de paragraphe, réinitialisez-le et réglez-le comme vous le souhaitez.

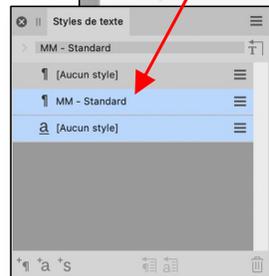
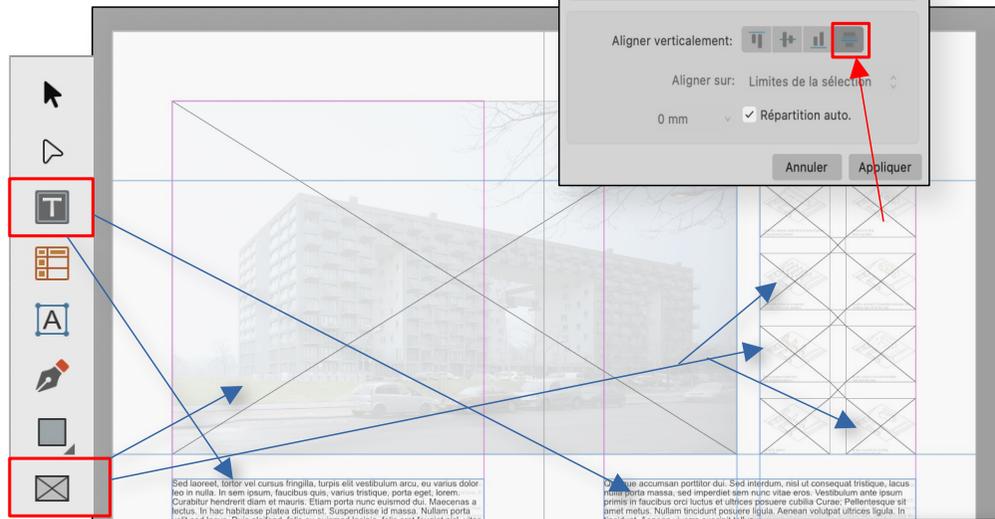
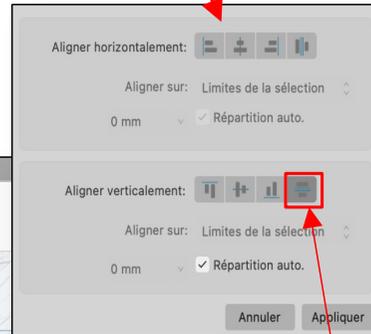
Depuis le panneau des styles de texte (Menu **Edition > Styles**) créez un nouveau style de paragraphe, réinitialisez-le et réglez-le comme vous le souhaitez.

Ajustez au minimum les réglages de caractères et d'espacement.

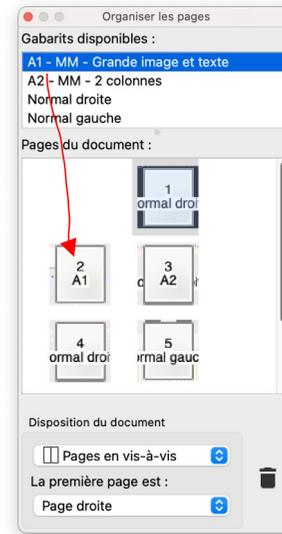
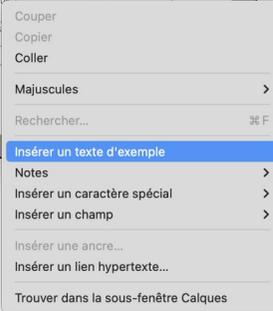
Ajustez au minimum les réglages de caractères et d'espacement.



Toujours dans le gabarit, placez maintenant des blocs de textes avec un faux texte ainsi que des cadres d'image vides



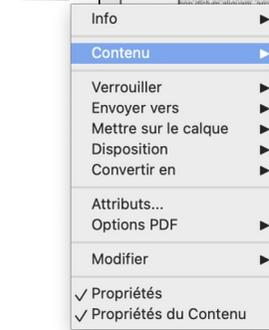
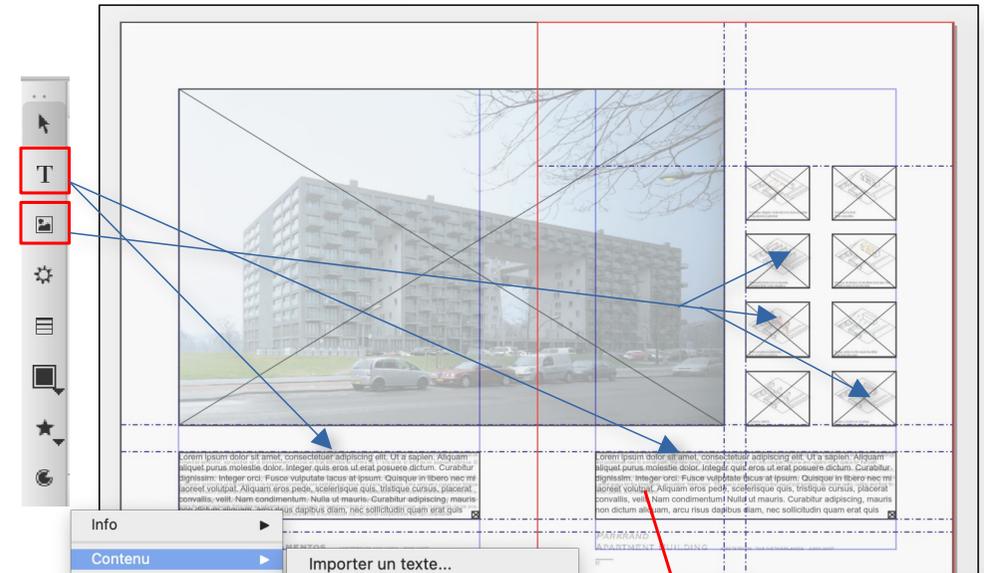
Pensez à appliquer votre style standard aux blocs de texte créés (clic sur le style avec le bloc sélectionné)



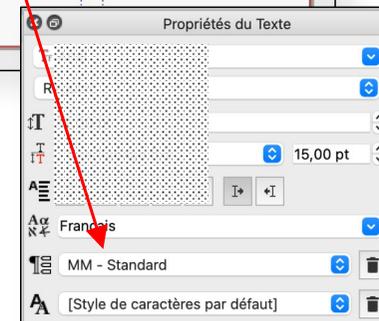
Quittez l'édition du gabarit, puis appliquez les gabarits créés aux pages 2 et 3 par un « cliquer-glisser »

Remarquez que les guides et l'image modèle apparaissent sur les pages.

Placez ensuite des blocs de textes avec un faux texte et cadres d'images vides



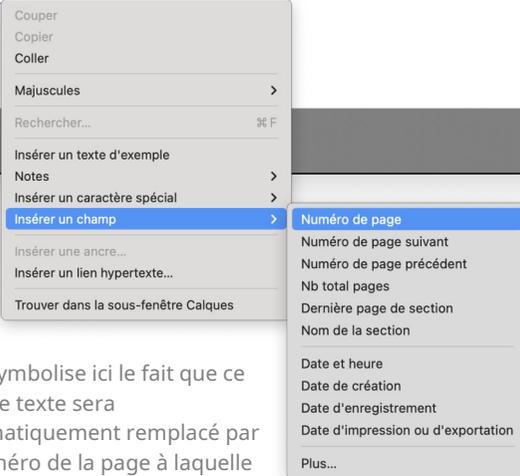
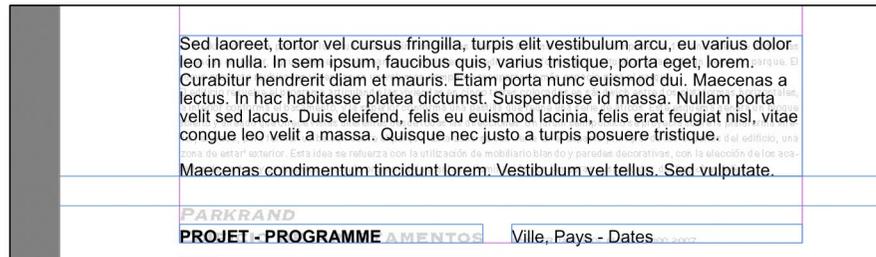
Pensez à appliquer votre style standard aux blocs de texte créés (depuis la fenêtre des propriétés du texte)



Les éléments récurrents (n° de pages, etc.)

Les logos, mots clés, ou numéros de pages se retrouvent souvent sur plusieurs pages : vous pouvez les placer une seule fois dans une maquette/gabarit

Ajoutez des blocs de texte pour les éléments qui seront les mêmes sur toutes les pages

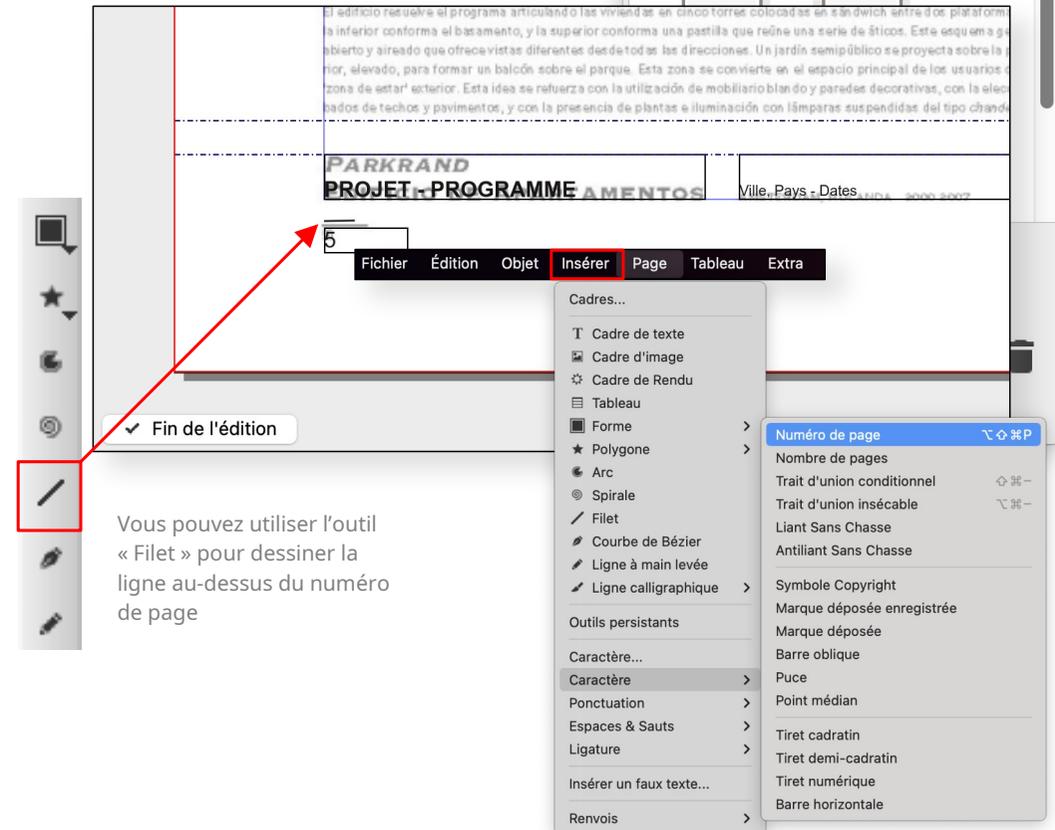


Vous pouvez utiliser l'outil « Plume » pour dessiner la ligne au-dessus du numéro de page

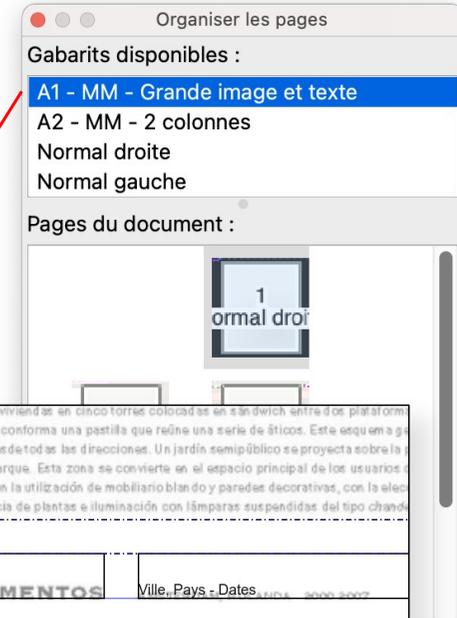
Le # symbolise ici le fait que ce bloc de texte sera automatiquement remplacé par le numéro de la page à laquelle ce gabarit est appliqué



Pensez à revenir dans le mode d'édition du gabarit !



Vous pouvez utiliser l'outil « Filet » pour dessiner la ligne au-dessus du numéro de page



Variations de maquettes

Dupliquez et modifiez votre maquette jusqu'à obtenir **5 variantes**

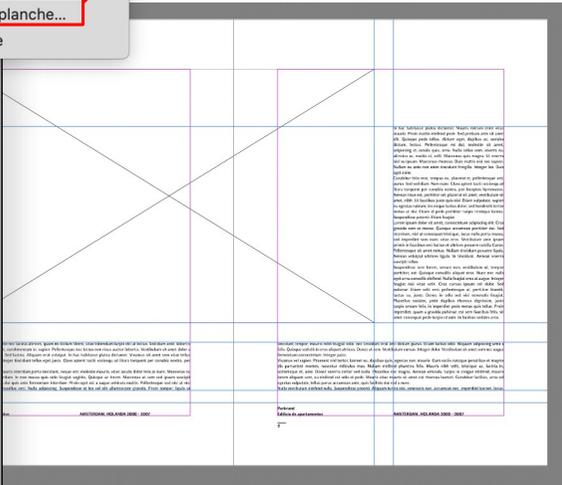
Pensez à supprimer l'image de référence, vous n'avez pas besoin qu'elle se répète à chaque page

Dans Scribus, les variations se font à l'échelle de chaque page. Au moyen d'un cliquer-glisser, appliquez l'un ou l'autre des deux gabarits, et ajustez les compositions sur ces mêmes trames.

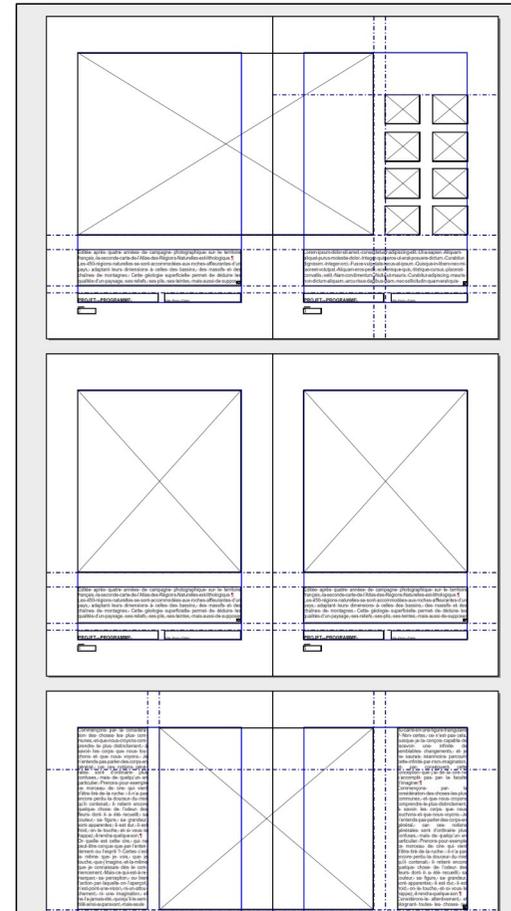


Depuis le panneau des maquettes, dupliquez cette première maquette et changez-en sa composition en gardant la trame

Nommez convenablement la « maquette » en vue de sa réutilisation dans d'autre projet : **CODE - INITIALES - DESCRIPTION**



Ici par exemple, la série de croquis est devenu un bloc de texte

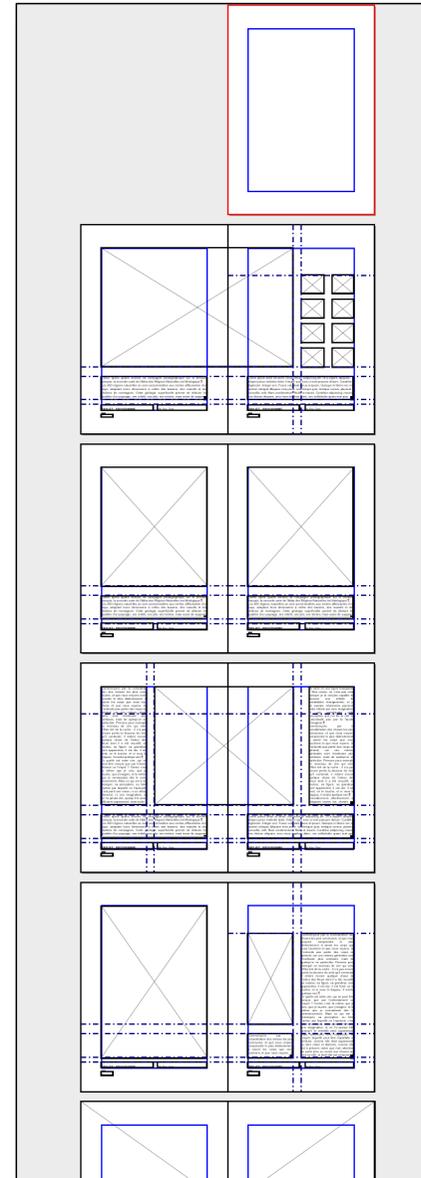
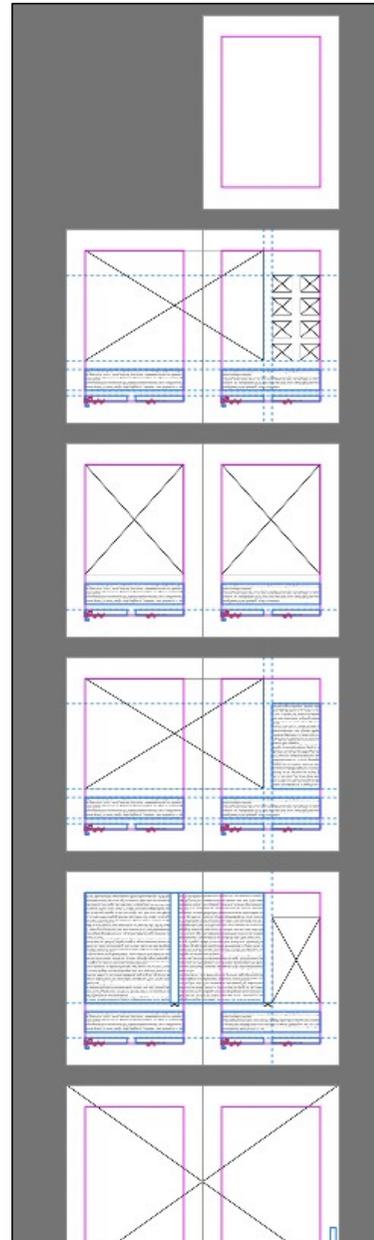


Remarquez que le le « code » de chaque gabarit permet de savoir d'un coup d'œil quel gabarit est appliquée à quelle page.



FIN DU TD

Votre fil de fer est terminé quand toutes les pages ont des guides de composition en place : il n'y a « plus qu'à » ajouter le contenu



Envoyez **plusieurs captures d'écran** de votre travail à l'adresse mail suivante, avec pour OBJET :

NOMPRÉNOM-S2-PAO-TD1

omi.ensam@ikmail.com

Liste des captures :

- Le panneau des maquettes / gabarits avec les éléments créés
- La palette des styles avec votre style standard
- Une capture d'écran montrant l'ensemble de la composition de votre « fil de fer »
- Votre explorateur Windows ou finder macOS avec les fichiers de scans de livres en miniatures