



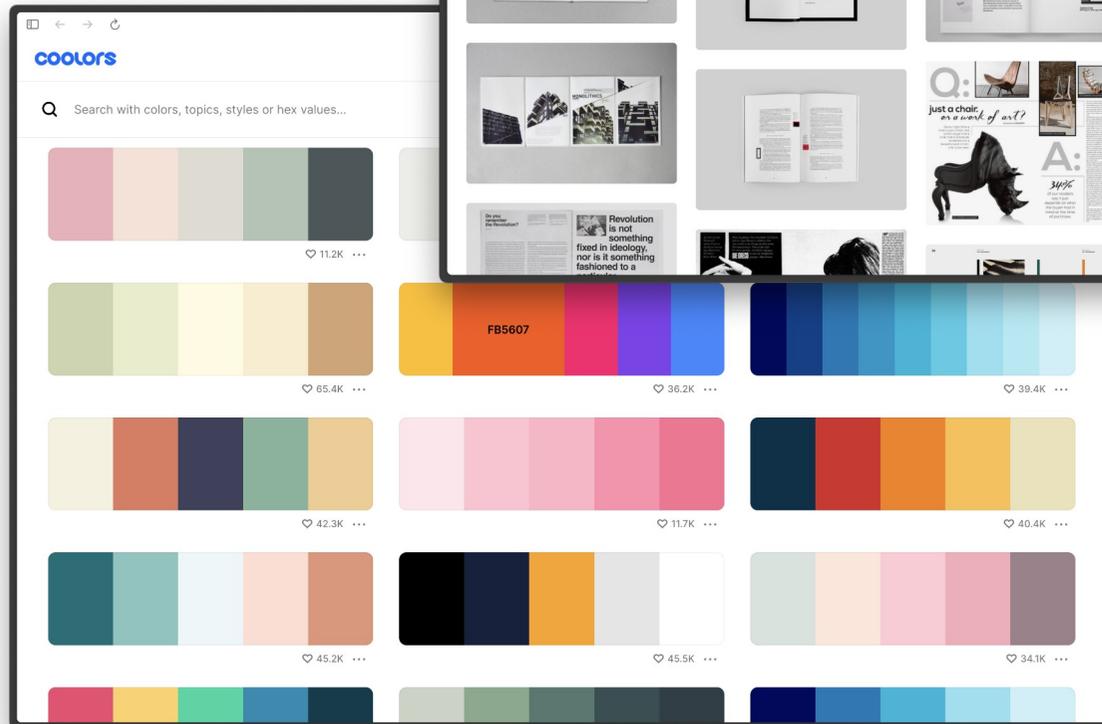
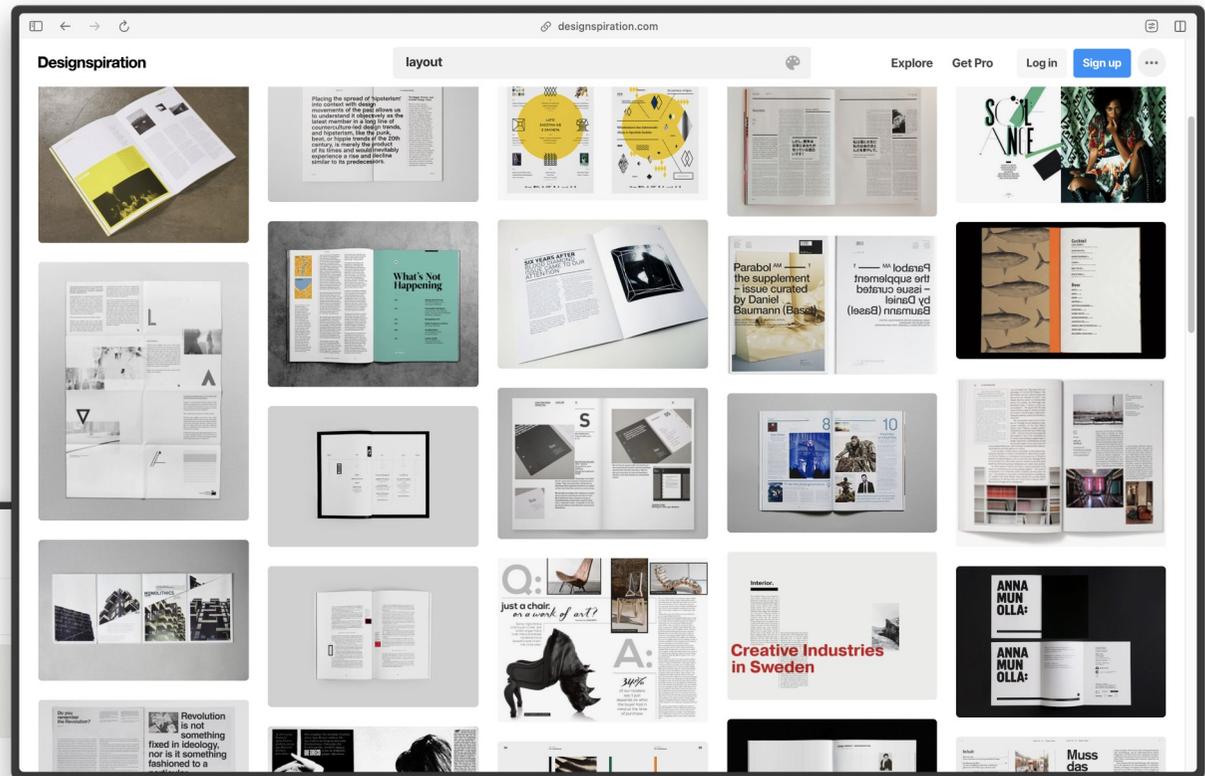
MISE EN PAGE ASSISTEE PAR ORDINATEUR



Allez sur internet, et collectez des ressources « d'identités visuelles »

Exemple de ressources : [designspiration](#)

Attention à la cohérence de ce que vous glanez ;
imaginer que toutes ces ressources doivent être
« assorties »

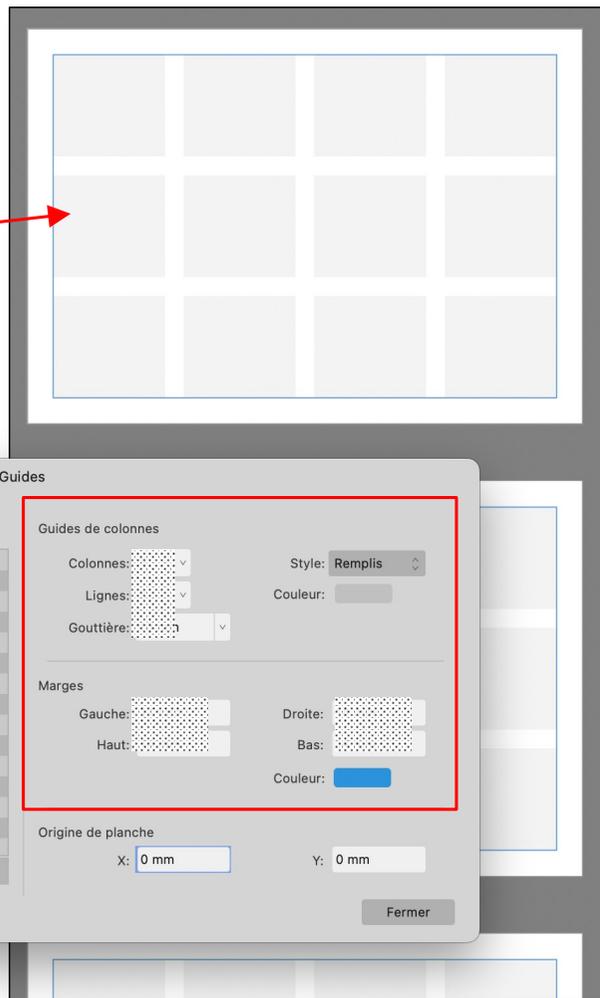
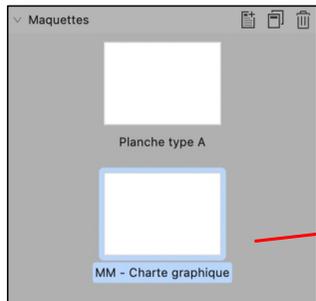


Trouver également une palette de couleur à votre goût

Pour vous aider : [COOLORS](#)

Création d'un nouveau fichier

Commencez par créer un nouveau fichier et y ajouter une maquette/gabarit avec une trame

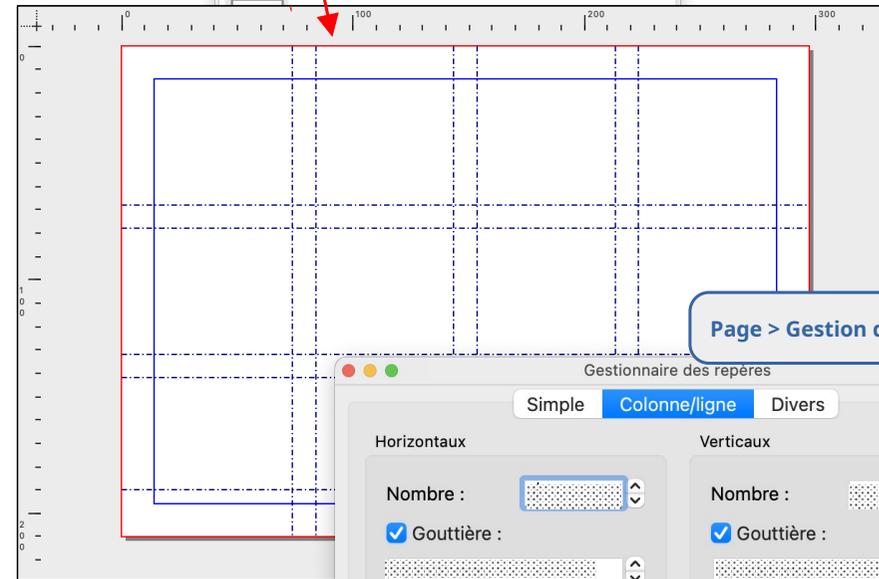
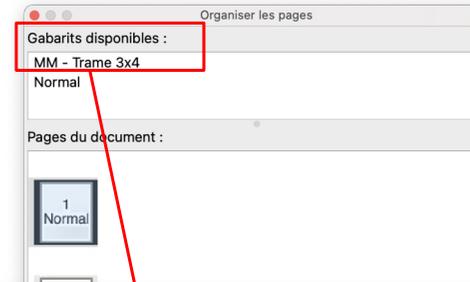


Affichage > Guides...

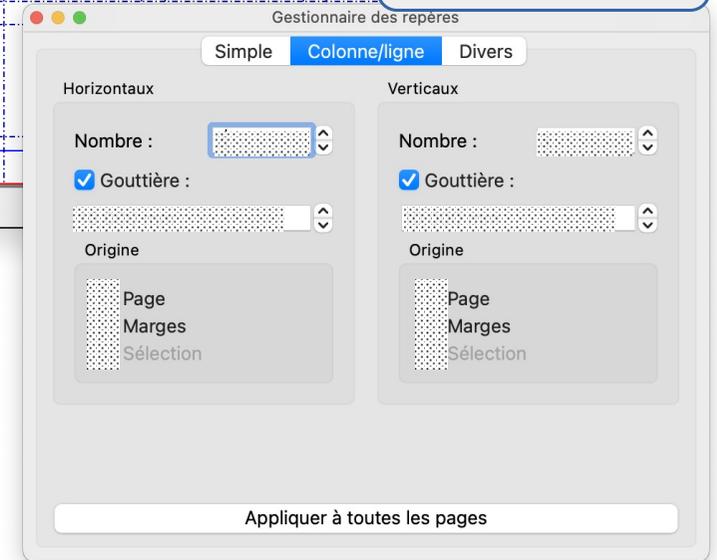


Pensez à enregistrer ce document bien rangé dans votre machine, avec un nom clair :

NOM PRENOM - CHARTE GRAPHIQUE

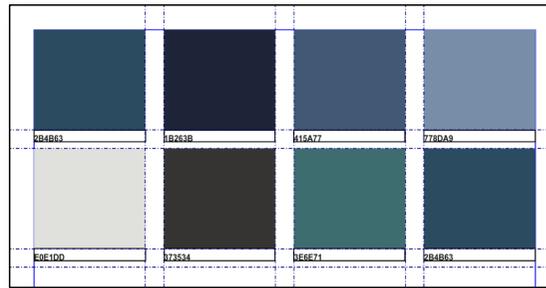


Page > Gestion des repères

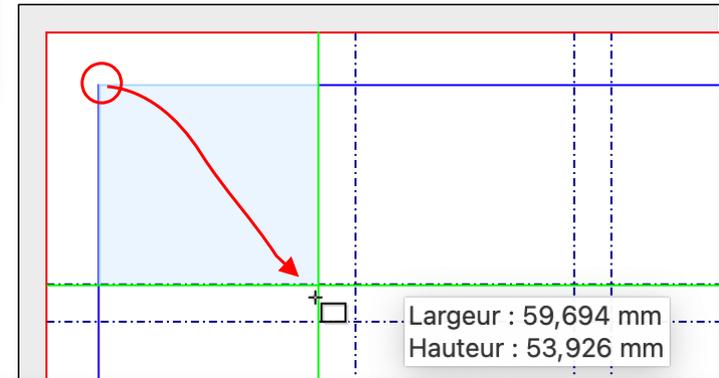
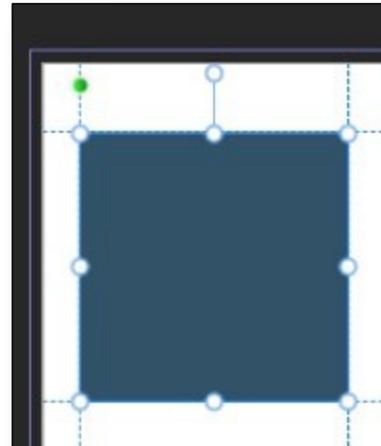
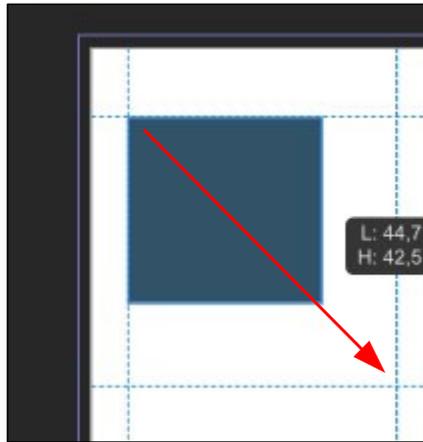


Palette de couleurs

Choisissez puis reproduisez une palette de couleurs



Au sujet des couleurs, la pipette est votre amie ! Elle permet de traduire toute couleur affichée à l'écran comme couleur manipulable par le logiciel



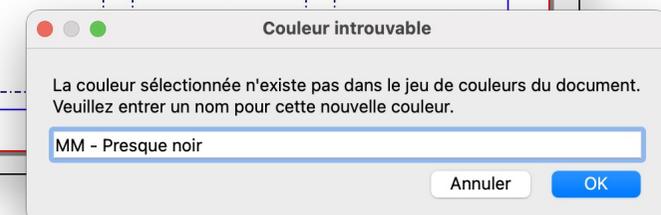
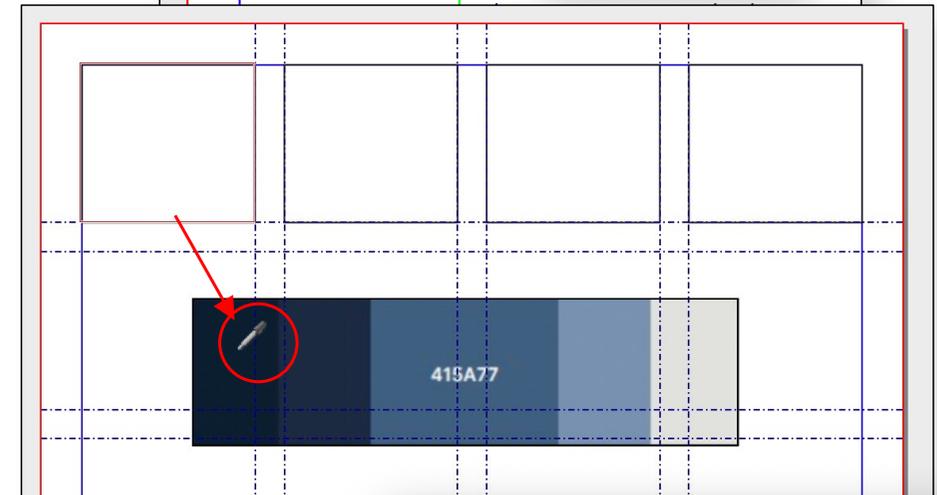
Sur le site [COOLORS](#)

Allez chercher une ou des palettes de couleurs à votre goût

Sur le site lors du survol d'une couleur apparaît un code « HEX » un clic permet de le copier



Sur Affinity **après avoir sélectionné le carré de couleur** dessiné précédemment repérez la palette de gestion des couleurs et demandez l'affichage « RVB HEX »



Sur le site [COOLORS](#)

Allez chercher une ou des palettes de couleurs à votre goût

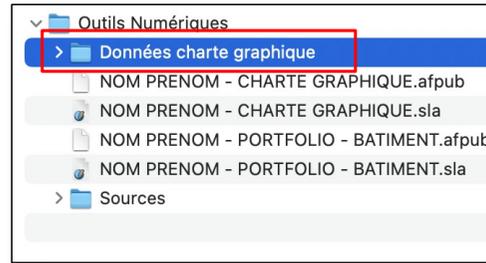
Prenez une capture d'écran de la palette choisie, et glissez là temporairement sur Scribus.

Utilisez la **pipette** pour appliquer les couleurs aux cadres dessinés

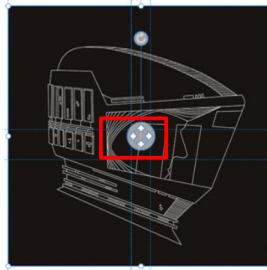
Scribus vous force à nommer chaque couleur ajoutée : **donnez-leur un nom lisible.**

Image et cadre d'image

Une fois vos références téléchargées sur votre machine dans un dossier précis, vous allez les « importer » sur vos planches

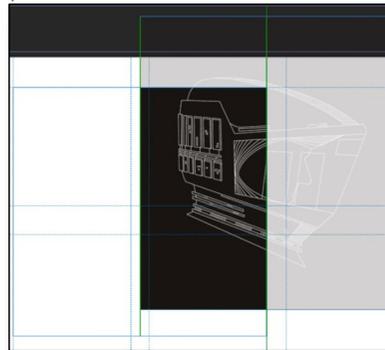


Une fois votre image placée pensez à la convertir en cadre d'image afin d'avoir plus d'option de recadrage

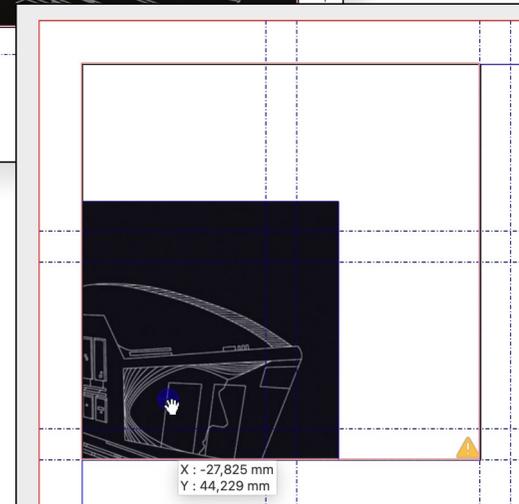
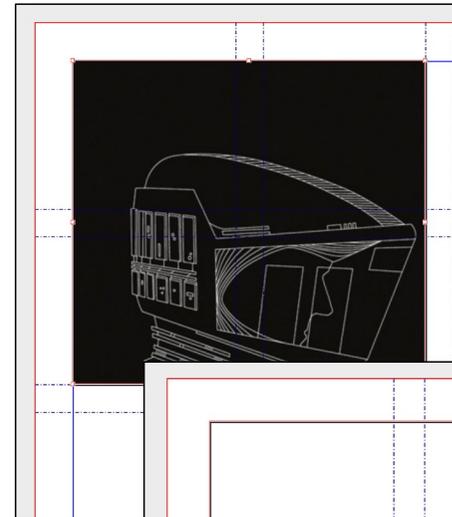


Après sélection du **cadre d'image** observez l'outil de déplacement de **l'image à l'intérieur de son cadre**

Déplacez l'image et constatez qu'elle est indépendante de son cadre et peut donc être « recadrée » sans perte de données



Quand une image « arrive » sur Scribus, elle est toujours en mode mise à l'échelle libre : le redimensionnement du cadre ne touchera pas à l'image.

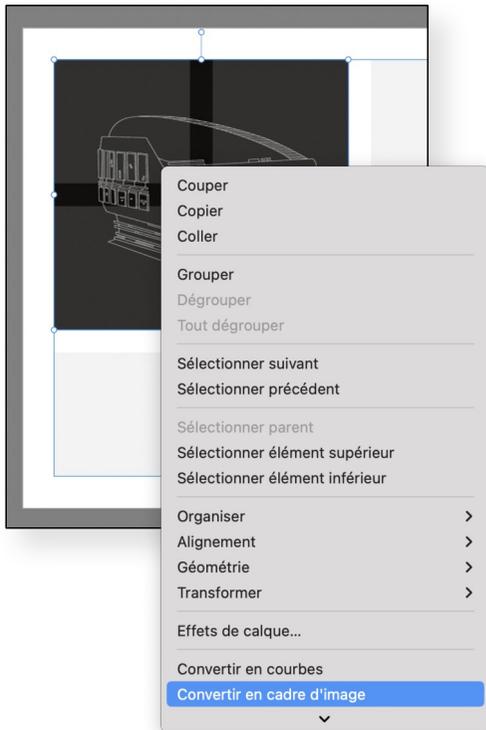
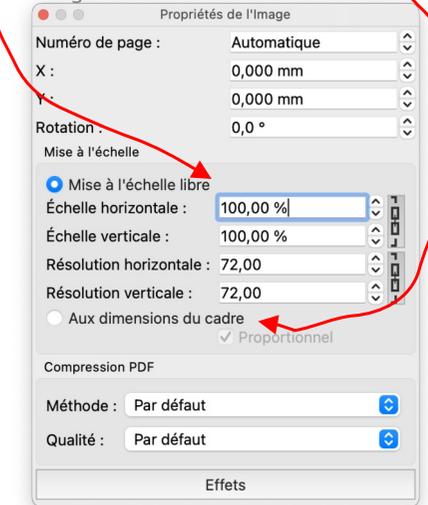


En double-cliquant sur l'image, on peut facilement la déplacer à l'intérieur de son cadre, et donc la « recadrer » sans perte de données

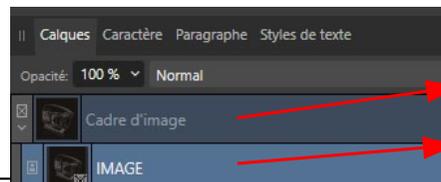
L'agrandissement ou rétrécissement d'une image peut se faire de deux façons :

> à la volée en changeant le pourcentage

> avec les poignées en bloquant l'image aux dimensions du cadre



Observer dans la palette des calques la « décomposition » de l'entité image



La cadre d'image = la boîte qui contient l'image

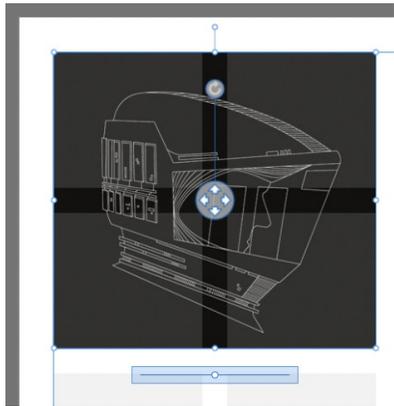
L'image seule

Forme d'image

Les cadres d'images peuvent être modifiés jusqu'à prendre des formes libres, sans altérer l'image



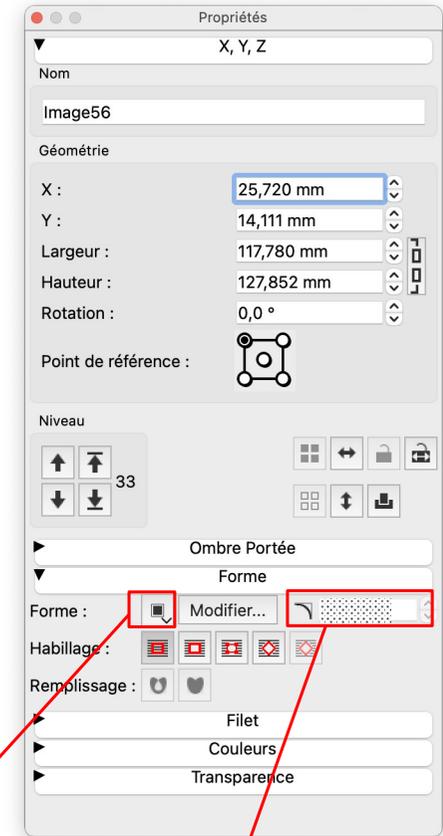
Cas d'un cadre d'image **DÉJÀ EN PLACE** à « transformer » en cercle



Dans le cas d'un **nouveau** cadre utilisez l'outil



Dans Scribus vous avez une grande liberté de modification des cadres d'image en place depuis l'onglet « Forme » du panneau des **Propriétés**

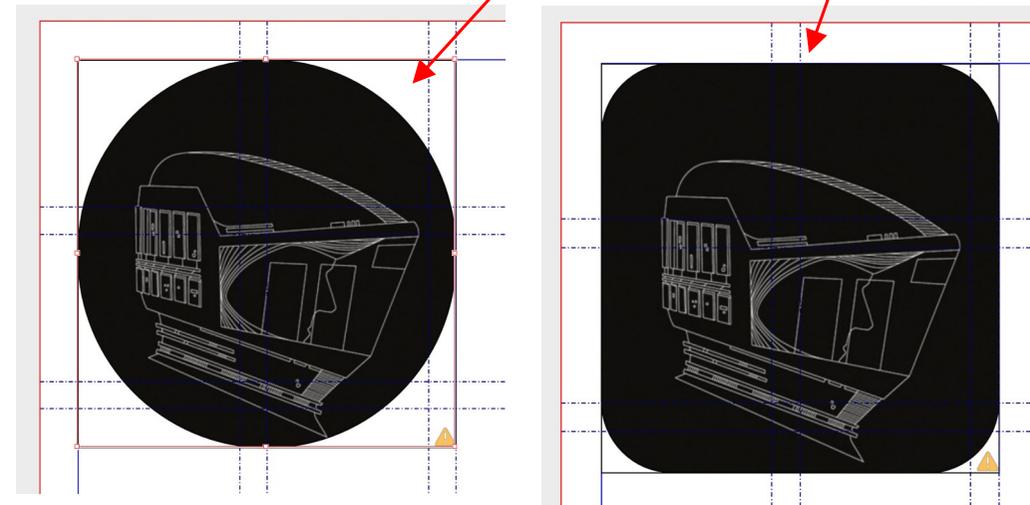
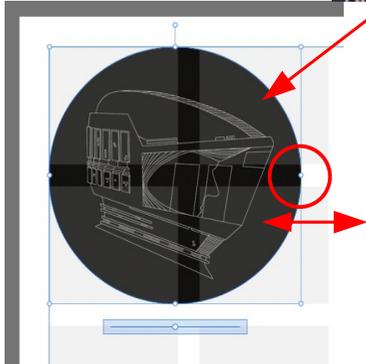


Ici, pour transformer un cadre d'image en cercle, on peut le choisir parmi les formes par défaut, ou alors arrondir les angles

Sélectionnez le cadre d'image et dans la barre d'outil repérez la fonction « angles »



Transformez le cadre pour obtenir des angles arrondis à 100 % et jouez avec les poignées de cadre dans l'espace de travail.



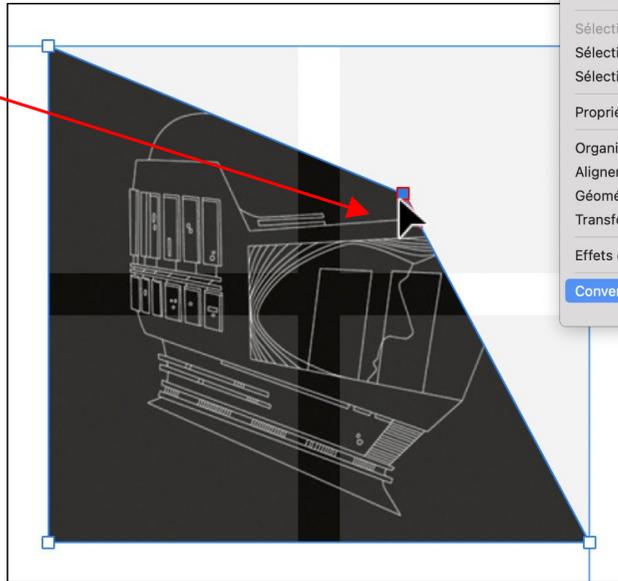
Forme d'image

Les cadres d'images peuvent être modifiés jusqu'à prendre des formes libres, sans altérer l'image.



Après avoir converti le cadre d'image en courbe, vous pouvez utiliser le curseur **BLANC** pour modifier à loisir la forme du cadre de l'image, sans toucher à l'image contenue.

- Couper
- Copier
- Coller
- Coller comme contenu
- Grouper
- Dégroupier
- Tout dégroupier
- Sélectionner suivant
- Sélectionner précédent
- Sélectionner parent
- Sélectionner élément supérieur
- Sélectionner élément inférieur
- Propriétés de la zone de texte >
- Organiser >
- Alignement >
- Géométrie >
- Transformer >
- Effets de calque...
- Convertir en courbes**



Convertir: Action: Transformer: Ali

Les outils d'édition de courbes du ruban permettent d'aller encore plus loin dans le dessin de la forme du cadre de l'image.



Dans le panneau Propriétés, le menu **Forme** vous permet d'entrer dans un mode d'édition de la géométrie du cadre de l'image.

Propriétés

X, Y, Z

Nom: Image56

Géométrie

X: 25,720 mm

Y: 14,111 mm

Largeur: 117,780 mm

Hauteur: 127,852 mm

Rotation: 0,0 °

Point de référence:

Niveau: 33

Ombre Portée

Forme

Forme: Modifier... 0,00 mm

Habillage:

Remplissage:

Filet

Couleurs

Transparence

Points

Coordonnées absolues

par rapport à la surface de travail

par rapport à la page

X: 78,338 mm

Y: 127,852 mm

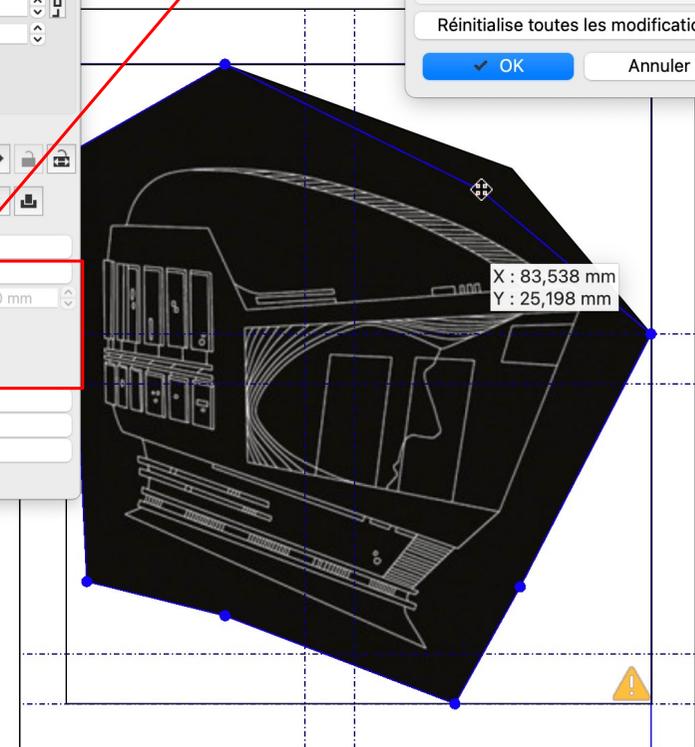
Modifier le contour

Masquer les noeuds

Remise à zéro du contour

Réinitialise toutes les modifications

OK Annuler



Style de paragraphe pour le texte standard

Créer un style de paragraphe standard qui soit à la base de tous les textes ajoutés par la suite

Pensez à bien nommer ce nouveau style : **INITIALES - STANDARD**

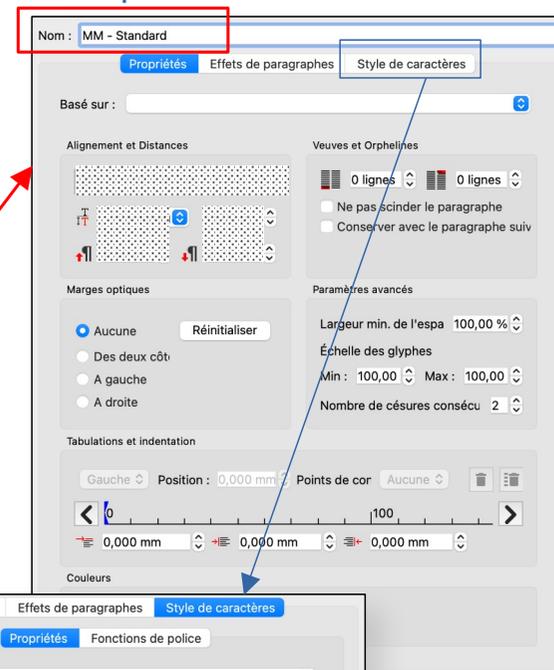
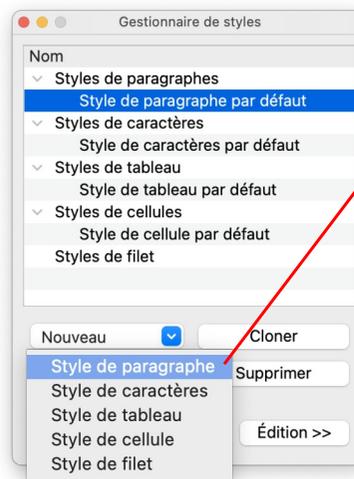
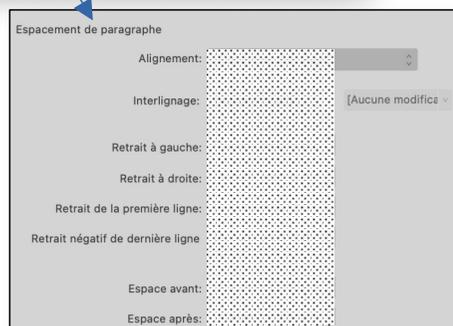
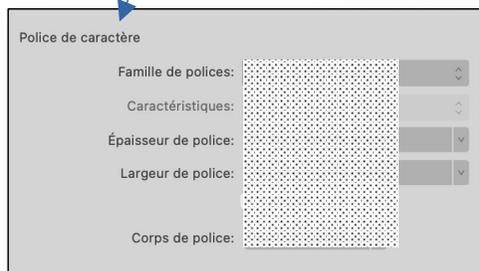
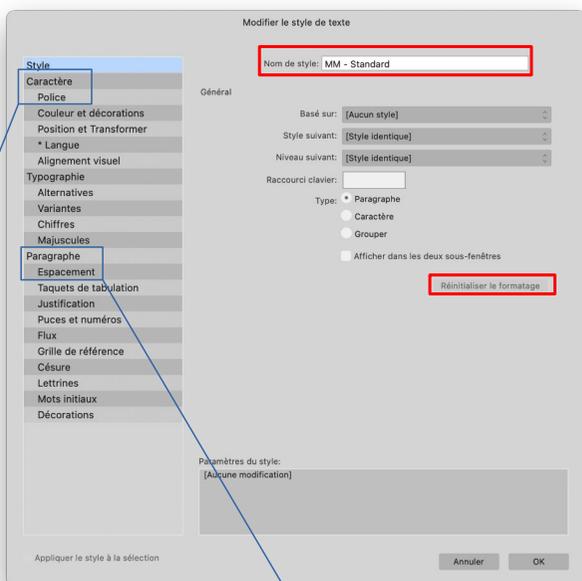
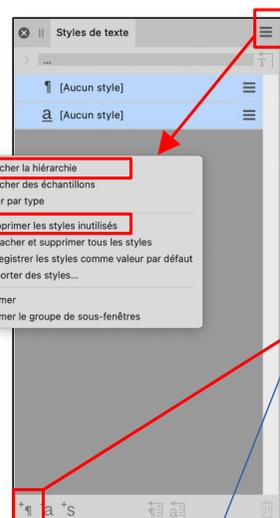
Depuis le panneau des styles de texte (**Menu Fenêtre > Texte**) créez un nouveau style de paragraphe, réinitialisez-le et réglez-le comme vous le souhaitez.

Ajustez au minimum les réglages de caractères et d'espacement.



Depuis le panneau des styles de texte (Menu **Edition > Styles**) créez un nouveau style de paragraphe, réinitialisez-le et réglez-le comme vous le souhaitez.

Ajustez au minimum les réglages de caractères et d'espacement.





Les « typos » existantes dans votre machine ne sont pas les seules à pouvoir être utilisées.

Vous avez l'opportunité de trouver des ressources en ligne.

Il existe de nombreuses plates-formes, pour exemple **Dafont**

Téléchargez et installez les typos sur votre machine, pensez à redémarrer le logiciel utilisé pour qu'il prenne en compte cette nouvelle installation.

Les typos installées seront présentes dans l'ensemble des logiciels installés sur votre machine.

The screenshot shows the Dafont.com website interface. At the top, there's a navigation bar with the Dafont.com logo and a search bar. Below the navigation, there are several categories of fonts: Fantaisie, Feu, Glace, Déco, Typewriter, Stencil, Armée, Rétro, Lettrines, Grille, Divers; Etranger; Techno; Gothique; Basique; Script; Symboles; Codes barres; and Fêtes. The 'Gothique' category is selected, showing a list of fonts. The first font listed is 'Old London' by Dieter Steffmann, with 6,692,369 downloads and 30 comments. The second is 'Cloister Black' by Dieter Steffmann, with 4,453,857 downloads and 23 comments. The third is 'Ancient' by arRAVE Editions, with 2,073,726 downloads and 10 comments. The fourth is 'Seagram TFB' by zanatlja, with 1,733,999 downloads and 11 comments. Each font entry includes a 'Télécharger' button.

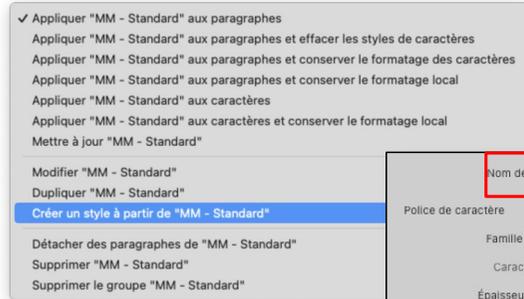
Hiérarchie de styles de texte

Créez au moins 3 variantes à partir du style standard

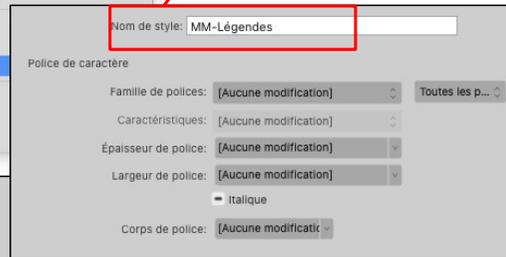
- > un pour les légendes
- > un pour les textes mis en avant
- > un pour les listes à puces



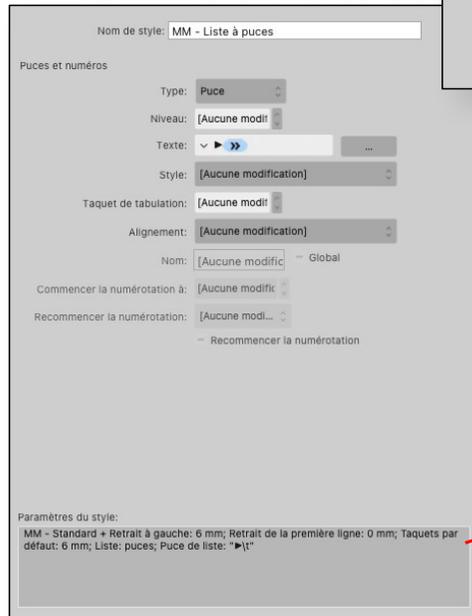
Dans le panneau des styles de texte, faites un clic droit sur votre style standard pour créer un nouveau style



Attention aux noms !



Remarquez la mention [Aucune modification] qui signifie que c'est le paragraphe parent (ici MM - Standard) qui contrôle ce paramètre

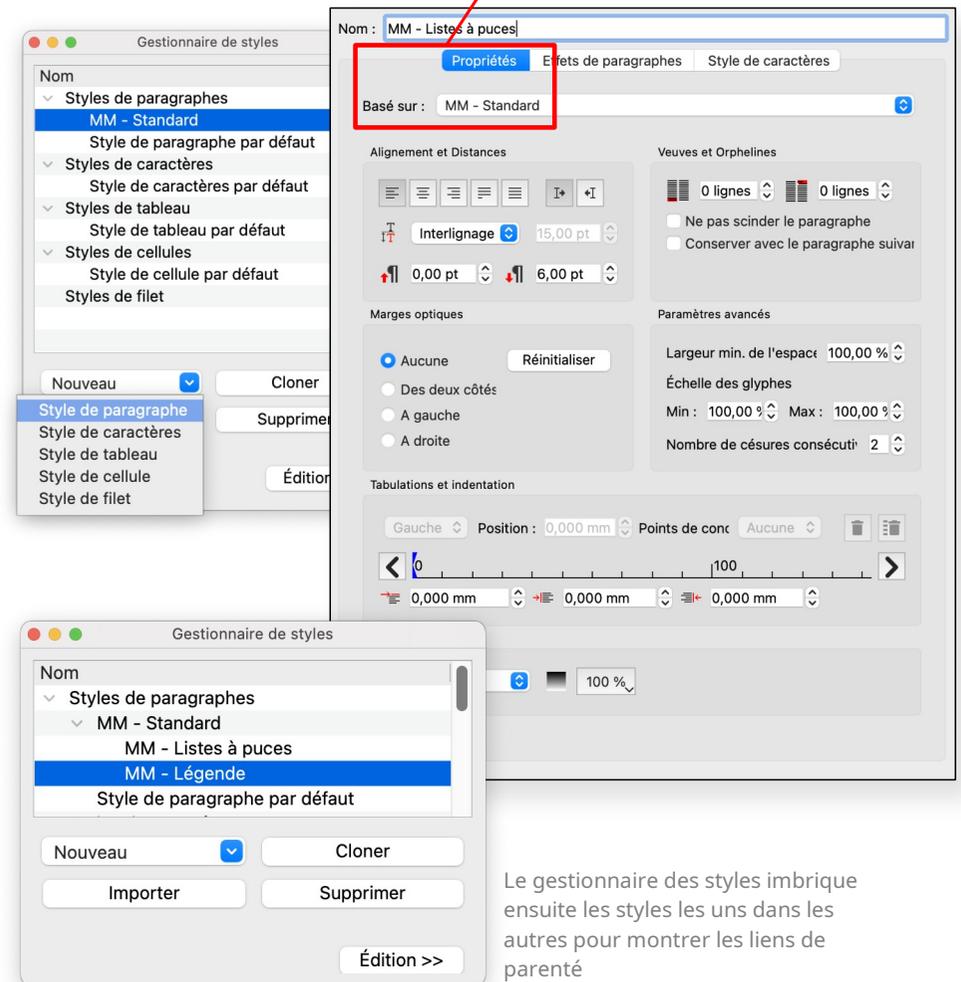


Le cadre en bas du panneau résume l'ensemble des paramètres contrôlés par ce style.



Dans le panneau des styles de texte, commencez par créer un nouveau style de paragraphe

Dans **Basé sur**, sélectionnez votre style standard
À partir de là, tout paramètre modifié sera contrôlé par ce style et non plus par le style parent



Le gestionnaire des styles imbrique ensuite les styles les uns dans les autres pour montrer les liens de parenté



PAO – Charte graphique

Style de paragraphe pour les titres

Procédez de même qu'avec les styles de paragraphe standards pour les titres. Appliquez au moins une police différente pour les titres que pour les textes standards.

Créez au moins **3 variantes de titres**

Sur une nouvelle page de votre charte graphique, ajoutez des textes qui permettent d'afficher les différents styles créés

<p>TITRE DE SECTION</p> <p>TITRE DE PAGE</p> <p><i>SOUS-TITRE</i></p>	<p>Style de paragraphe simple et standard à travers tout le document</p> <p>Un autre paragraphe avec le même style de paragraphe standard</p> <p>1. Style de paragraphe numérotés de niveau 1</p> <p>1.1. Style de paragraphe numérotés de niveau 2</p> <p>▶ Style de paragraphe à puces pour série d'éléments</p> <p>▶ Avec une 2^e puce pour montrer l'idée</p> <p>«Style de paragraphe en avant, pour les citations par exemple»</p> <p>- Style de paragraphe pour les légendes</p>
<p>INSERCTION DE DOCUMENTS SUR APLAT</p>	

Style de caractères

Pour les modifications locales et partielles, on utilise plutôt des styles de caractères



Famille de la police

Ne la modifiez pas ! Il sera beaucoup plus flexible de gérer la famille de la police à l'échelle du style de paragraphe

Créez au moins **3 styles de caractère**

- > un pour le texte en gras
- > un pour le texte en italique
- > un pour le texte en couleur



Sur Scribus, ne créez pas de styles de caractères.

Vous allez simplement mettre en place des variations de couleurs : sélectionnez des morceaux de texte et appliquez leur des couleurs définies plus haut.

On préférera ne modifier dans les styles de caractères que le type de la typo (gras, italique, etc.) ou la couleur. Le style est ainsi applicable à des types de paragraphes différents



Vous obtenez ainsi une « vitrine »
de styles de textes

TITRE DE SECTION

TITRE DE PAGE

**SOUS-TITRE AVEC DES
CARACTÈRES VERTS**

Style de paragraphe simple et standard à travers tout le document avec des caractères d'une couleur, **d'autres en gras**, et d'autres **en gras et d'une autre couleur**.

Un autre paragraphe avec le même style de paragraphe standard

1. Style de paragraphe numérotés de niveau 1

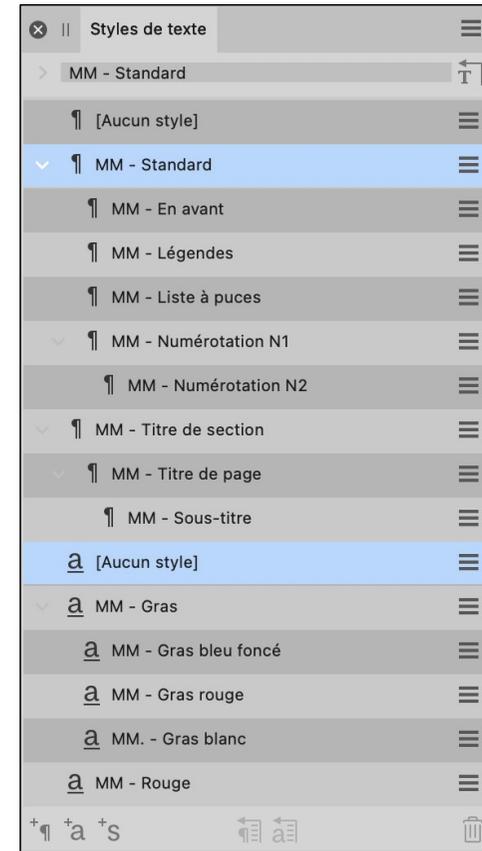
1.1. Style de paragraphe numérotés de niveau 2

- ▶ Style de paragraphe à puces **avec du gras** pour séries d'éléments
- ▶ Avec une 2^e puce pour montrer l'idée
- ▶ Ce 3^e point de la liste peut encore utiliser la 1^{ère} couleur

« Style de paragraphe en avant, pour les citations par exemple, avec du vert »

Style de paragraphe pour les légendes

STYLES DE CARACTÈRES

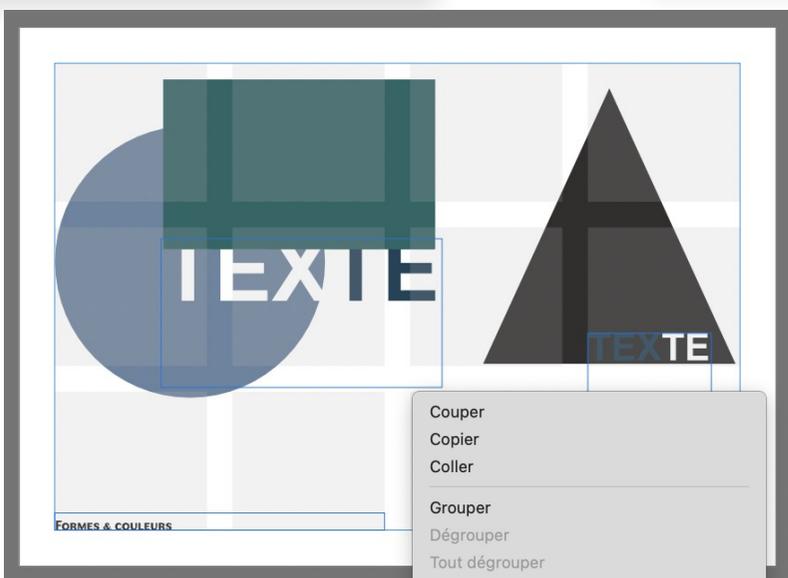
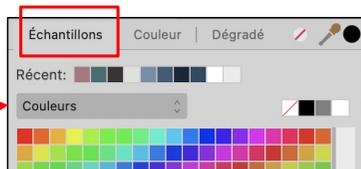


Formes et couleurs

Utilisez vos styles de caractères pour expérimenter les associations de couleurs et de formes avec les textes

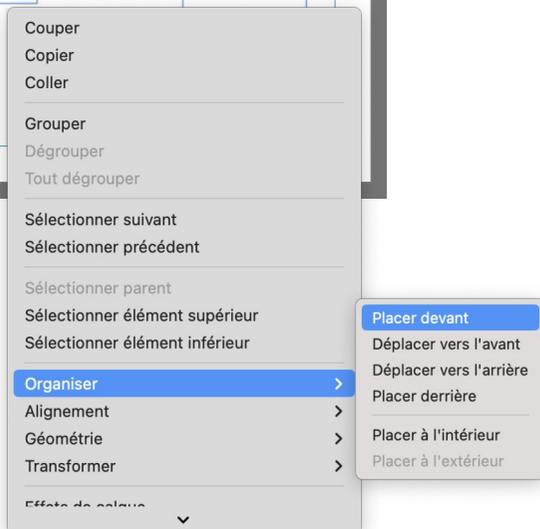


Le bandeau contextuel en haut de l'espace de travail permet de régler les couleurs des objets. Notez la présence des couleurs de votre palette dans les « échantillons ».



Utilisez vos styles de caractères pour expérimenter les associations de couleurs et de formes avec les textes

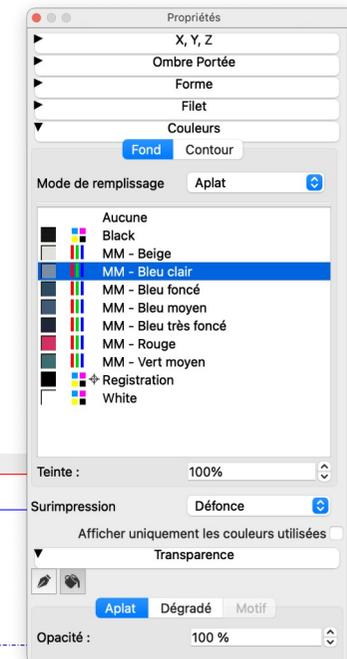
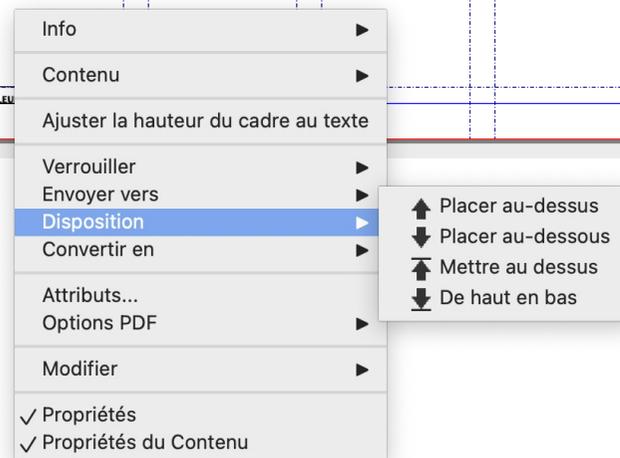
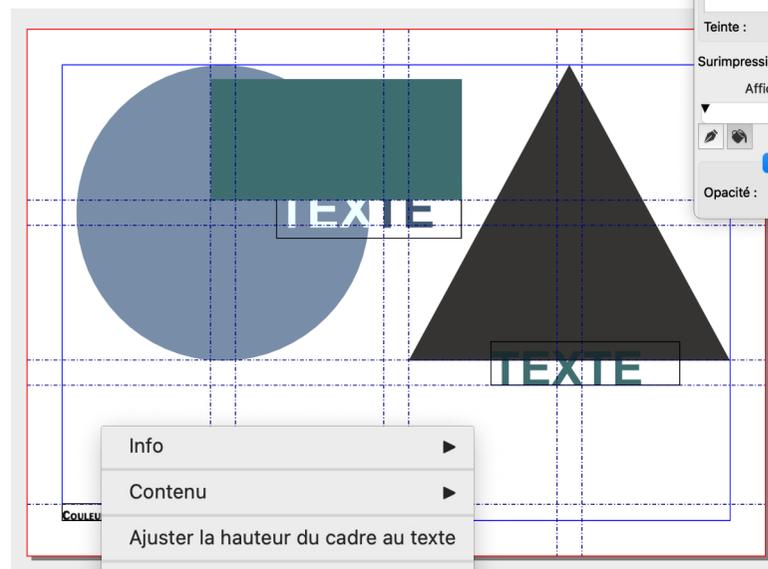
Pour gérer les « ordres de tracés », sélectionnez un objet, un texte pour l'exemple et via un clic droit choisissez l'option « organiser »



Les couleurs de contours et de fond, ainsi que les transparences des formes se gèrent dans la palette des propriétés, n'hésitez pas à l'explorer !

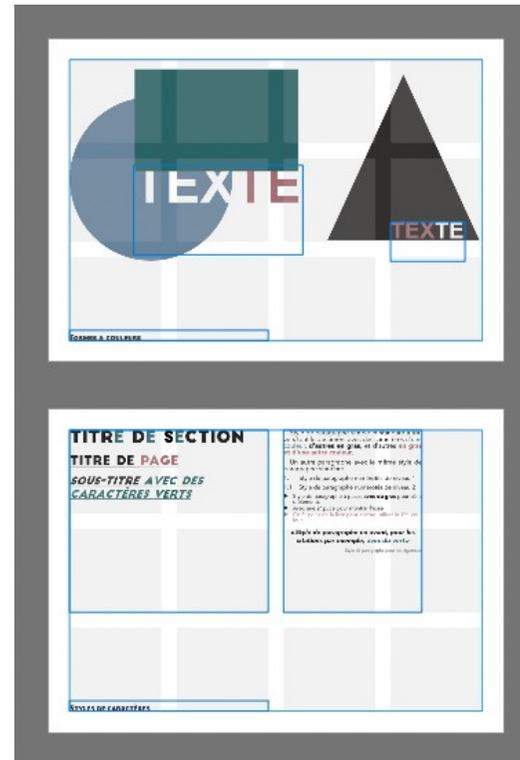
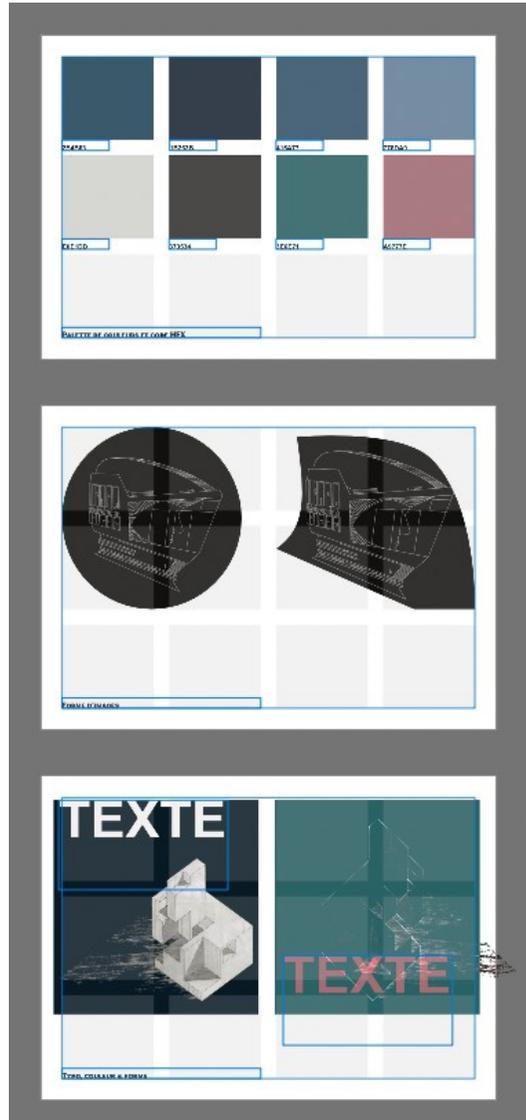


Pour gérer les « ordres de tracés », sélectionnez un objet, un texte pour l'exemple et via un clic droit choisissez l'option « disposition »





FIN DU TD



Envoyez **plusieurs captures d'écran** de votre travail à l'adresse mail suivante, avec pour OBJET :

NOMPRÉNOM-S2-PAO-TD2

omi.ensam@ikmail.com

Liste des captures :

- Des vues de l'ensemble de votre charte graphique avec vos différentes expérimentations
- La palette des styles de paragraphes et de caractères créés