



MISE EN PAGE, ASSISTÉE PAR ORDINATEUR

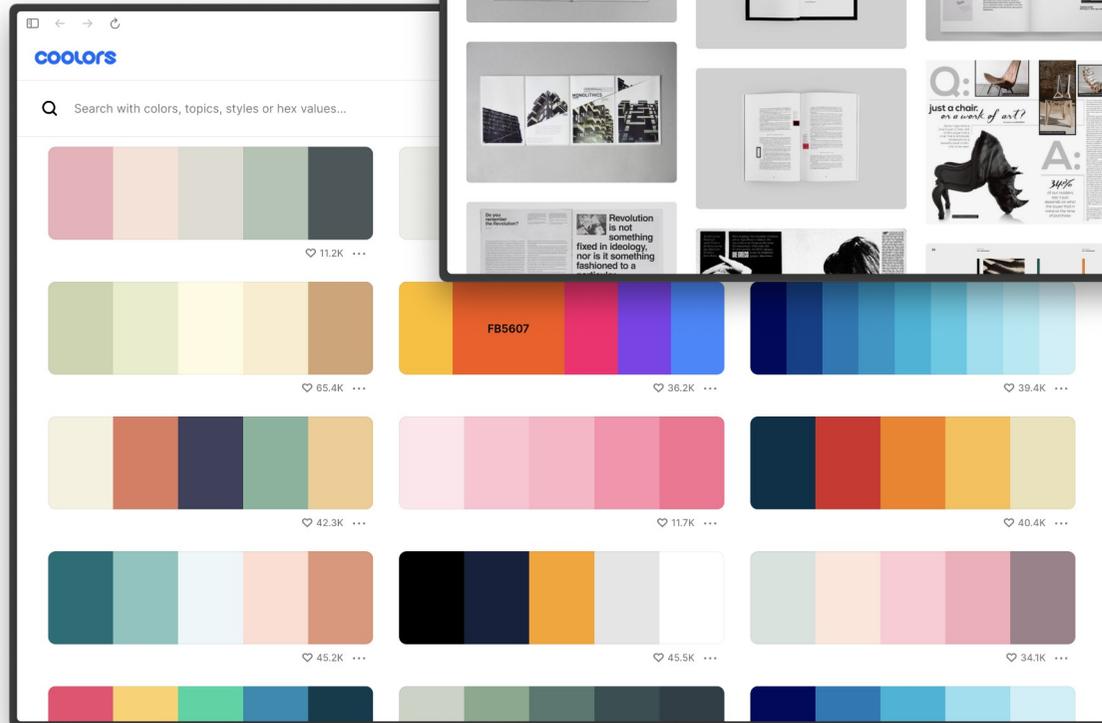
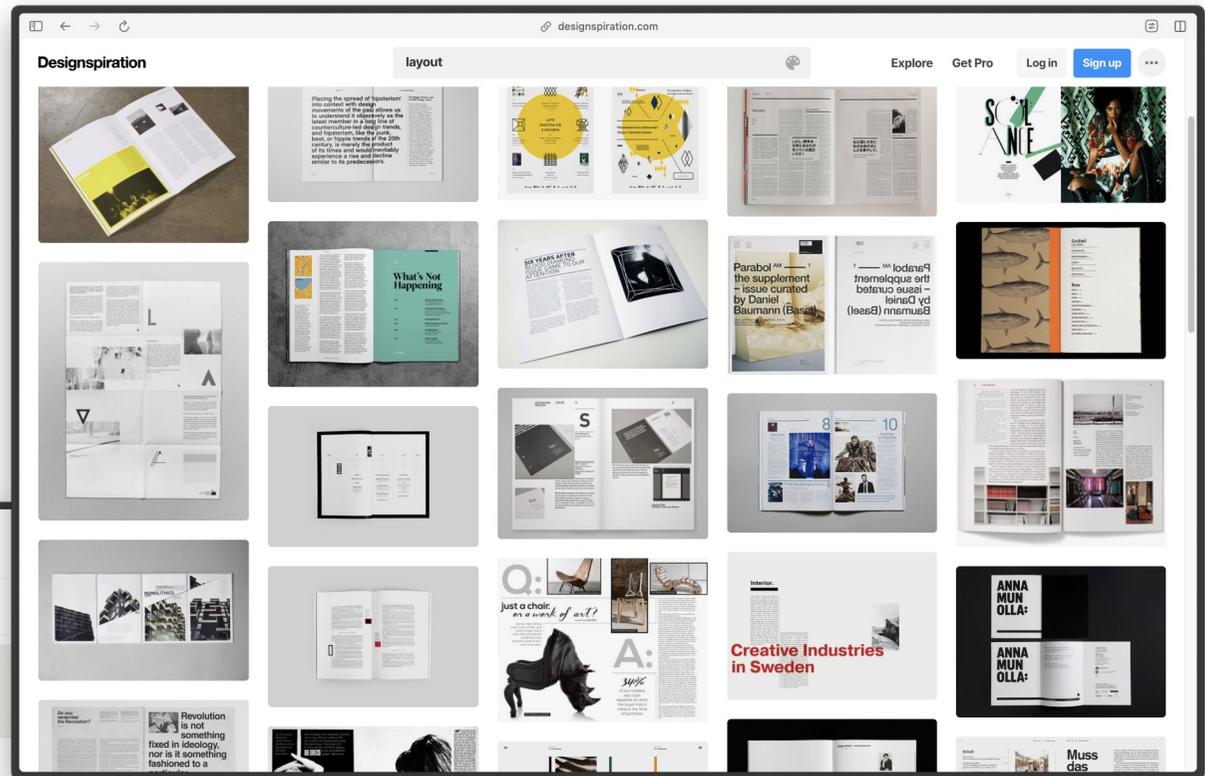
- Explorations autour d'une identité graphique
- Couleurs, cadres, et formes
- Styles de texte



Allez sur internet, et collectez des ressources « d'identité visuelle »

Exemple de ressources : **designspiration**

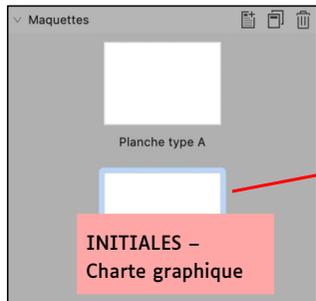
Attention à la cohérence de ce que vous glangez ; imaginer que toutes ces ressources doivent être « assorties »



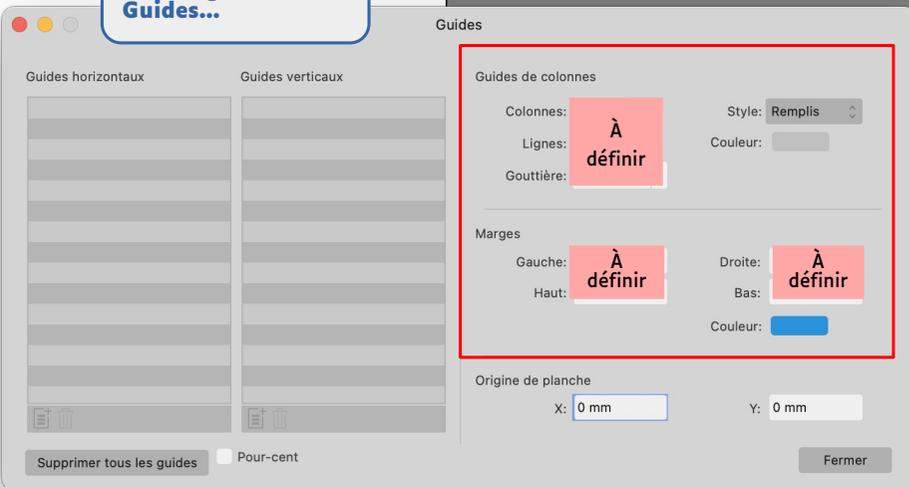
Trouvez également une palette de couleur à votre goût
Pour vous aider : **COOLORS**

PAO – Charte graphique Création d'un nouveau fichier

Commencez par **créer un nouveau fichier** et y ajouter une **maquette/gabarit avec une trame**

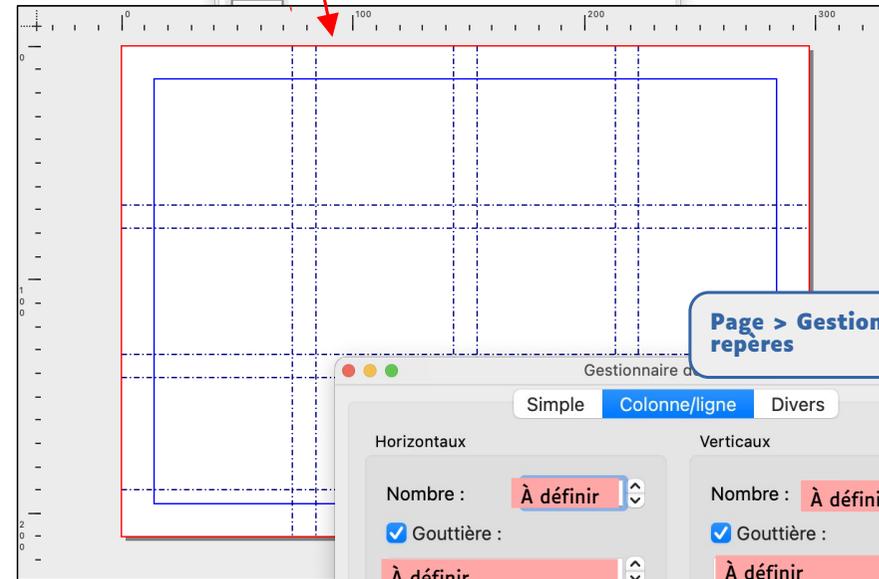
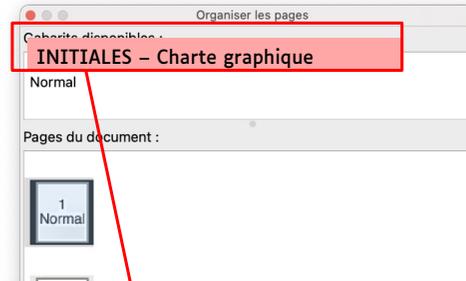


Affichage >
Guides...

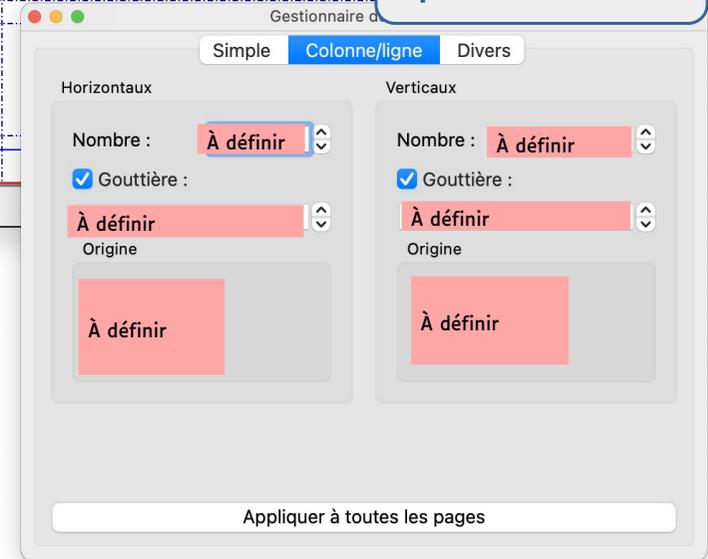


Pensez à enregistrer ce document bien rangé dans
votre machine, avec un nom clair :

NOM PRENOM – CHARTE GRAPHIQUE



Page > Gestion des
repères



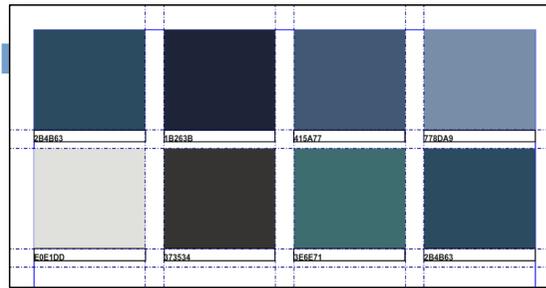


EXPLORATIONS GRAPHIQUES :
COULEURS
IMAGES ET CADRES

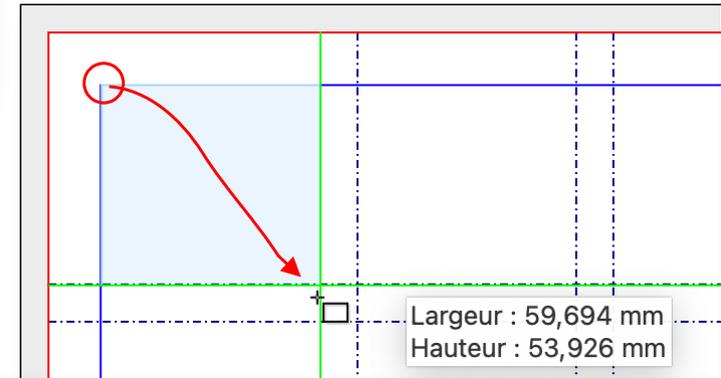
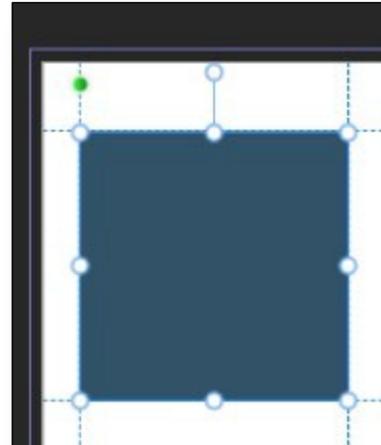
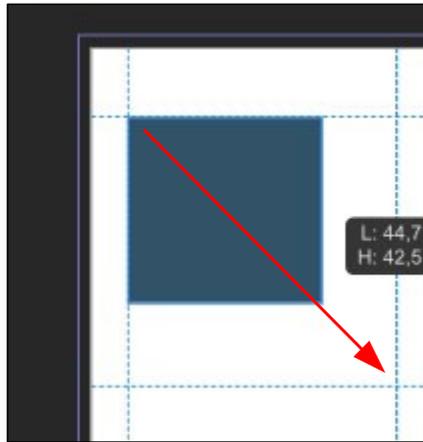
PAO – Charte graphique

Palette de couleurs

Choisissez puis reproduisez une palette de couleurs



Au sujet des couleurs, la pipette est votre amie ! Elle permet de traduire toute couleur affichée à l'écran comme couleur manipulable par le logiciel



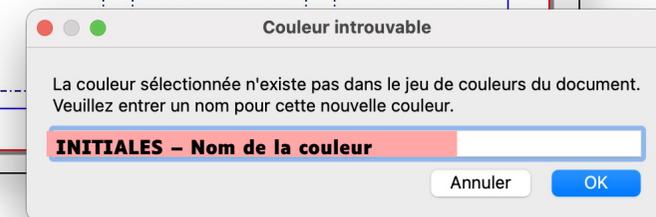
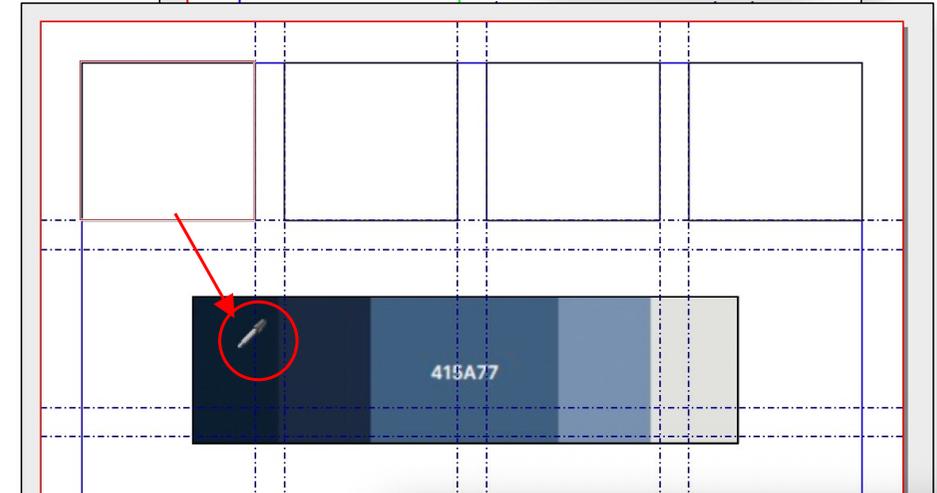
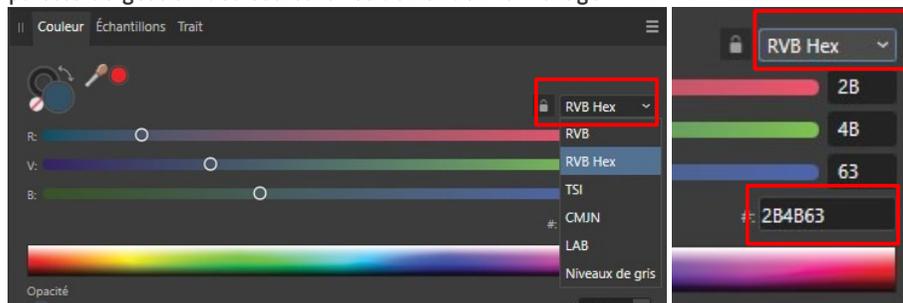
Sur le site **COLOURS**

Allez chercher une ou des palettes de couleurs à votre goût

Sur le site, lors du survol d'une couleur, apparaît un code « HEX » un clic permet de le copier



Sur Affinity **après avoir sélectionné le carré de couleur** dessiné précédemment repérez la palette de gestion des couleurs et demandez l'affichage « RVB HEX »



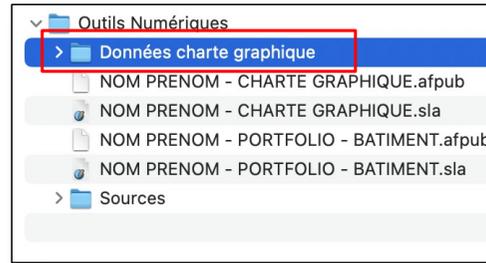
Sur le site **COLOURS**

Allez chercher une ou des palettes de couleurs à votre goût

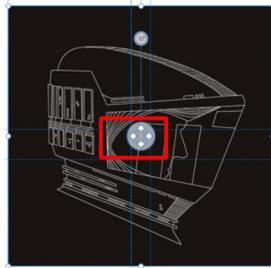
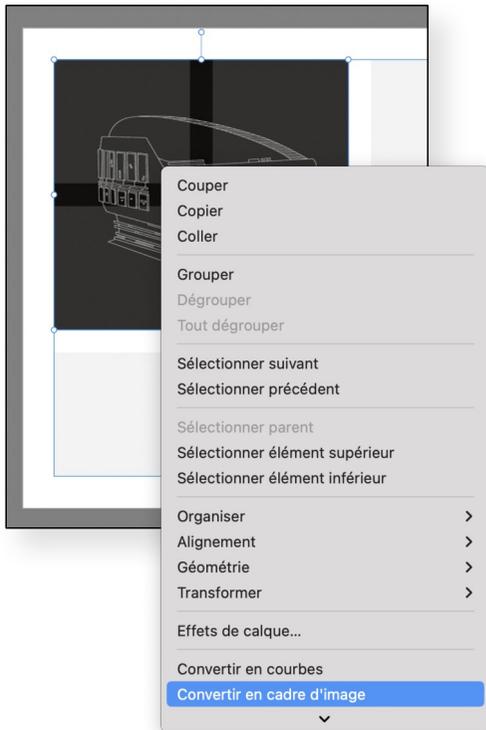
Prenez une capture d'écran de la palette choisie, et glissez là temporairement sur Scribus.

Utilisez la **pipette** pour appliquer les couleurs aux cadres dessinés

Une fois vos références téléchargées sur votre machine dans un dossier précis, vous allez les « importer » sur vos planches

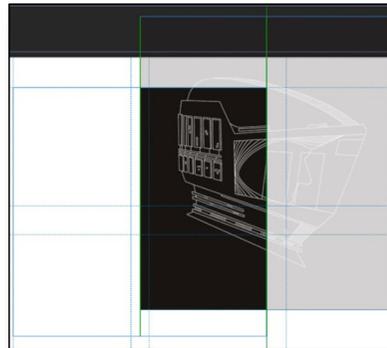


Une fois votre image placée pensez à la convertir en cadre d'image afin d'avoir plus d'option de recadrage

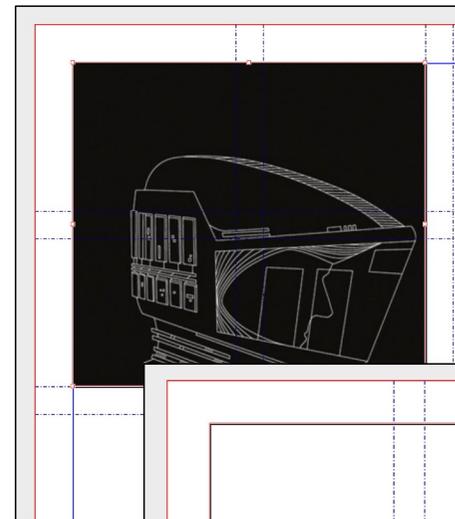


Après sélection **du cadre d'image** observez l'outil de déplacement de **l'image à l'intérieur de son cadre**

Déplacez l'image et constatez qu'elle est indépendante de son cadre et peut donc être « recadrée » sans perte de données

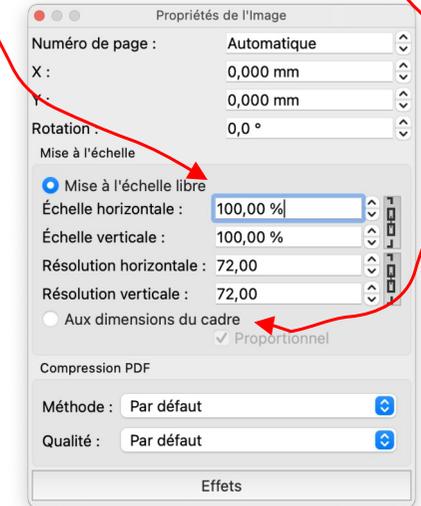


Quand une image « arrive » sur Scribus, elle est toujours en mode mise à l'échelle libre : le redimensionnement du cadre ne touchera pas à l'image.



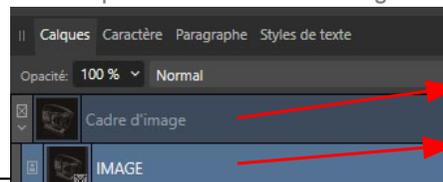
L'agrandissement ou rétrécissement d'une image peut se faire de deux façons :

- > à la volée en changeant le pourcentage
- > avec les poignées en bloquant l'image aux dimensions du cadre



En double-cliquant sur l'image, on peut facilement la déplacer à l'intérieur de son cadre, et donc la « recadrer » sans perte de données

Observer dans la palette des calques la « décomposition » de l'entité image

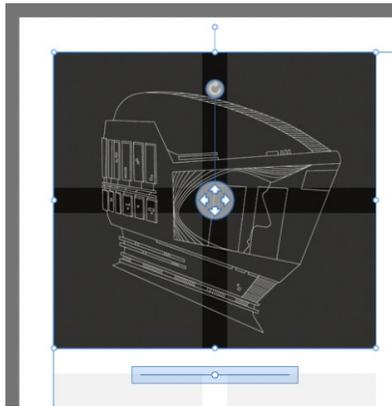


La cadre d'image = la boîte qui contient l'image
L'image seule

Les cadres d'images peuvent être modifiés jusqu'à prendre des formes libres, sans altérer l'image



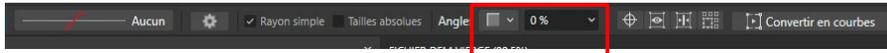
Cas d'un cadre d'image **DÉJÀ EN PLACE** à « transformer » en cercle



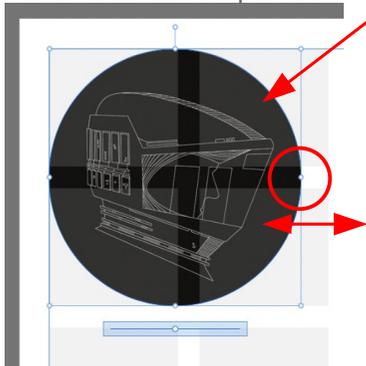
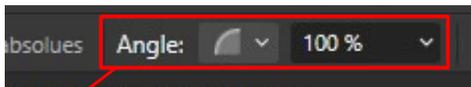
Dans le cas d'un **nouveau** cadre utilisez l'outil



Sélectionnez le cadre d'image et dans la barre d'outil repérez la fonction « angles »

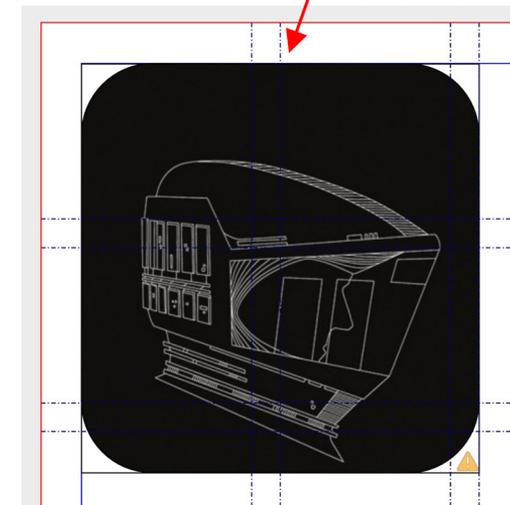
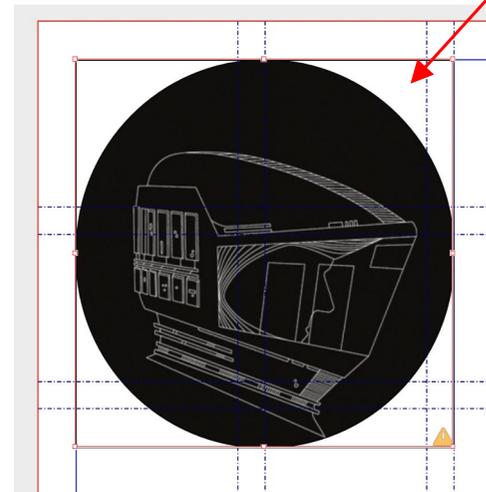
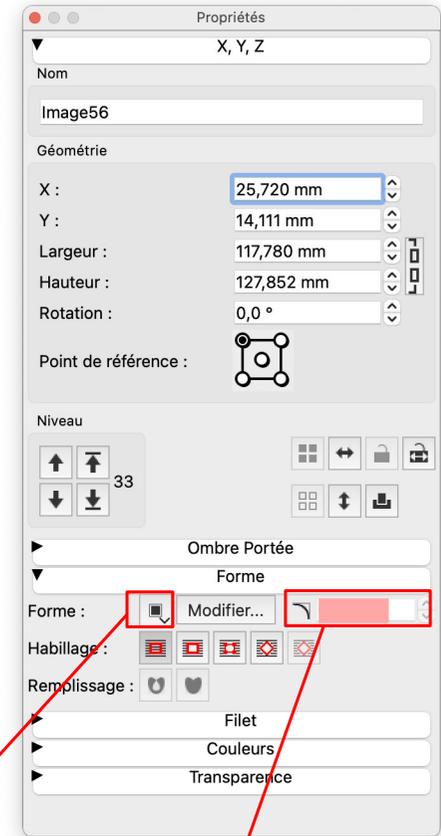


Transformez le cadre pour obtenir des angles arrondis à 100 % et jouez avec les poignées de cadre dans l'espace de travail.



Dans Scribus vous avez une grande liberté de modification des cadres d'image en place depuis l'onglet « Forme » du panneau des **Propriétés**

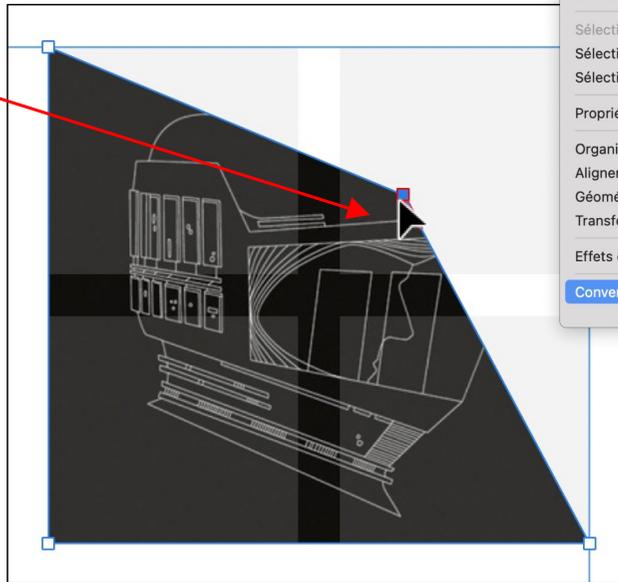
Ici, pour transformer un cadre d'image en cercle, on peut le choisir parmi les formes par défaut, ou alors arrondir les angles



Les cadres d'images peuvent être modifiés jusqu'à prendre des formes libres, sans altérer l'image



Après avoir converti le cadre d'image en courbe, vous pouvez utiliser le curseur **BLANC** pour modifier à loisir la forme du cadre de l'image, sans toucher à l'image contenue.

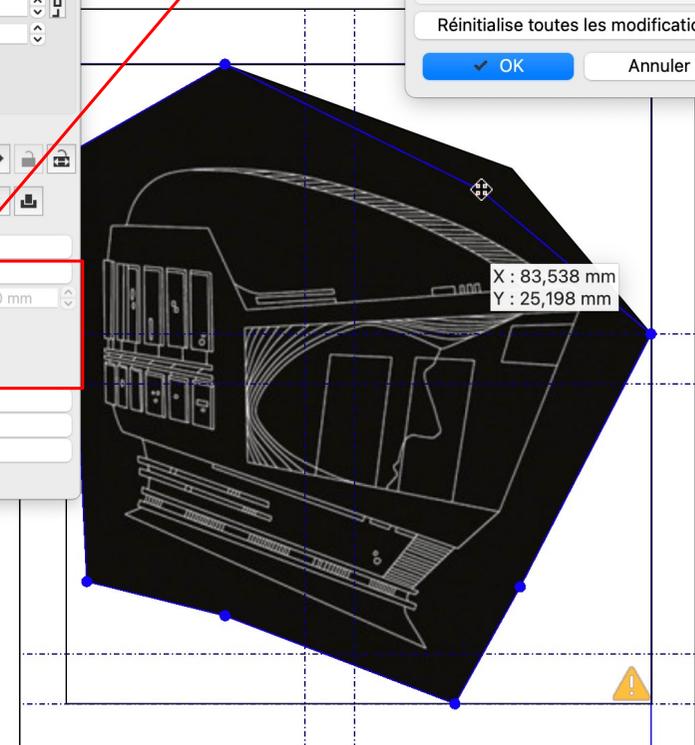
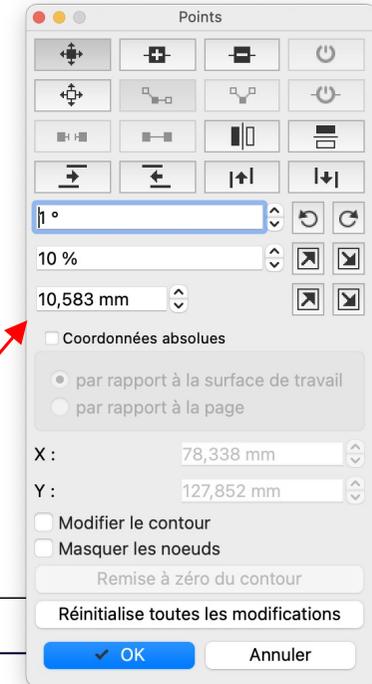
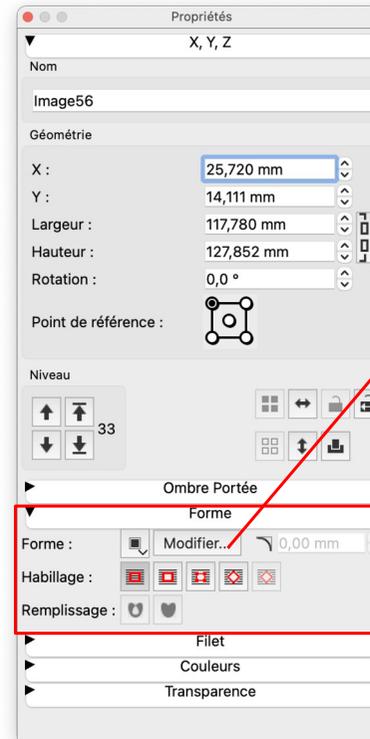


Convertir: Action: Transformer: Ali

Les outils d'édition de courbes du ruban permettent d'aller encore plus loin dans le dessin de la forme du cadre de l'image.



Dans le panneau Propriétés, le menu Forme vous permet d'entrer dans un mode d'édition de la géométrie du cadre de l'image.





STYLES DE TEXTE

PAO – Charte graphique

Style de paragraphe pour le texte standard

Créez un style de paragraphe standard qui soit à la base de tous les textes ajoutés par la suite

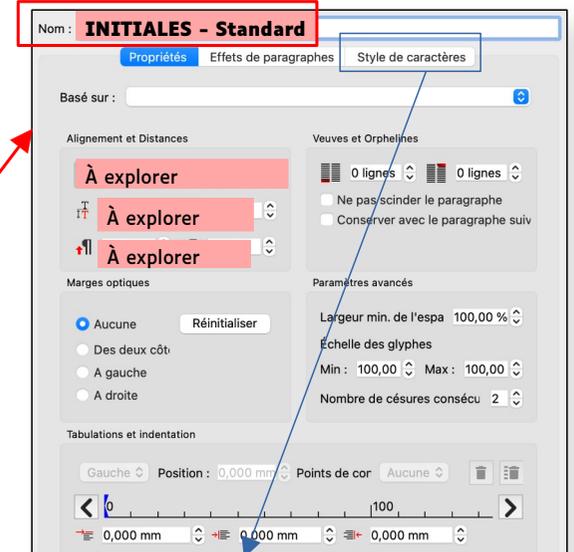
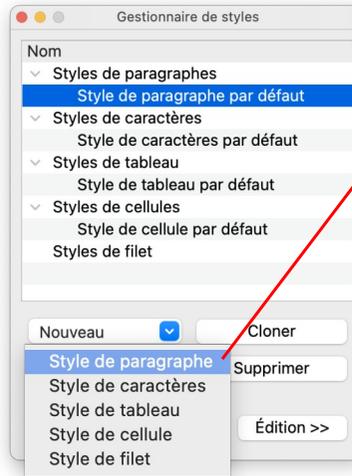
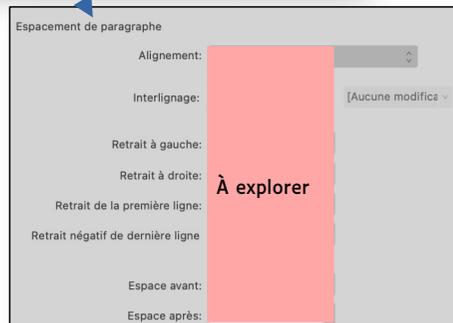
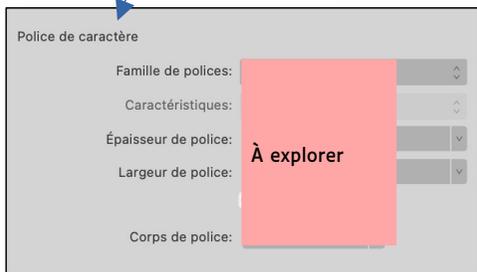
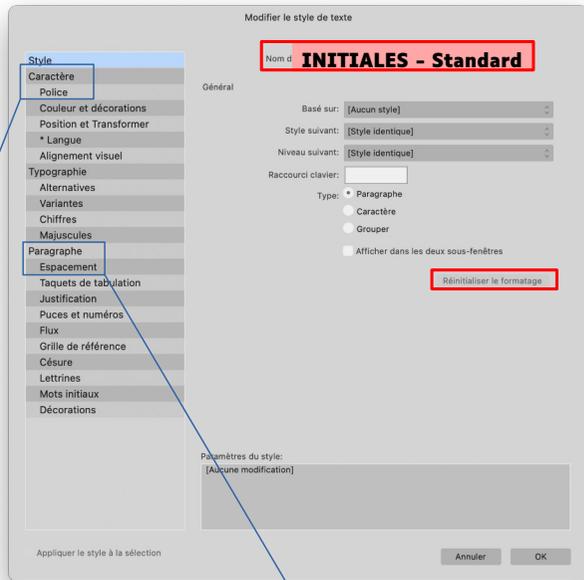
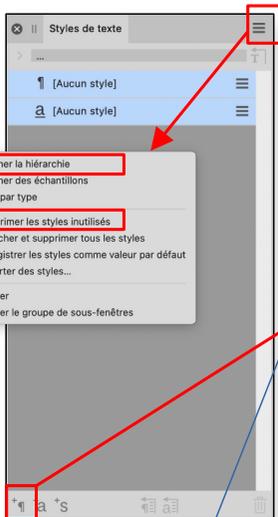
Pensez à bien nommer ce nouveau style : **INITIALES - STANDARD**

Depuis le panneau des styles de texte (**Menu Fenêtre > Texte**) créez un nouveau style de paragraphe, réinitialisez-le et réglez-le comme vous le souhaitez.

Ajustez au minimum les réglages de caractères et d'espacement.

Depuis le panneau des styles de texte (Menu **Edition > Styles**) créez un nouveau style de paragraphe, réinitialisez-le et réglez-le comme vous le souhaitez.

Ajustez au minimum les réglages de caractères et d'espacement.





PAO – Charte graphique Typographies

Les « typos » existantes dans votre machine ne sont pas les seules à pouvoir être utilisées.

Vous avez l'opportunité de trouver des ressources en ligne.

Il existe de nombreuses plates-formes, pour exemple : **Dafont**

Téléchargez et installez les typos sur votre machine, pensez à redémarrer le logiciel utilisé pour qu'il prenne en compte cette nouvelle installation.

Les typos installées seront présentes dans l'ensemble des logiciels installés sur votre machine.

The screenshot shows the Dafont.com website interface. At the top, there's a navigation bar with the Dafont logo and a search bar. Below the navigation, there are several categories of fonts listed in a grid: Fantaisie, Feu, Glace, Déco, Typewriter, Stencil, Armée, Rétro, Lettrines, Grille, Divers; Etranger; Techno; Carré, LCD, Science-fiction, Divers; Bitmap; Pixel, Bitmap; Gothique; Médiéval, Moderne; Sans serif, Serif, Largeur fixe, Divers; Basique; Calligraphie, Scolaire, Manuscrit, Brush, Trash, Graffiti, Old School, Divers; Script; Symboles; Codes barres; Nature, Sport, Titres, Enfants, TV, Cinéma, Logos, Esotérique, Fantastique, Horreur, Jeux, Formes; Fêtes; St Valentin, Pâques, Halloween, Noël, Divers.

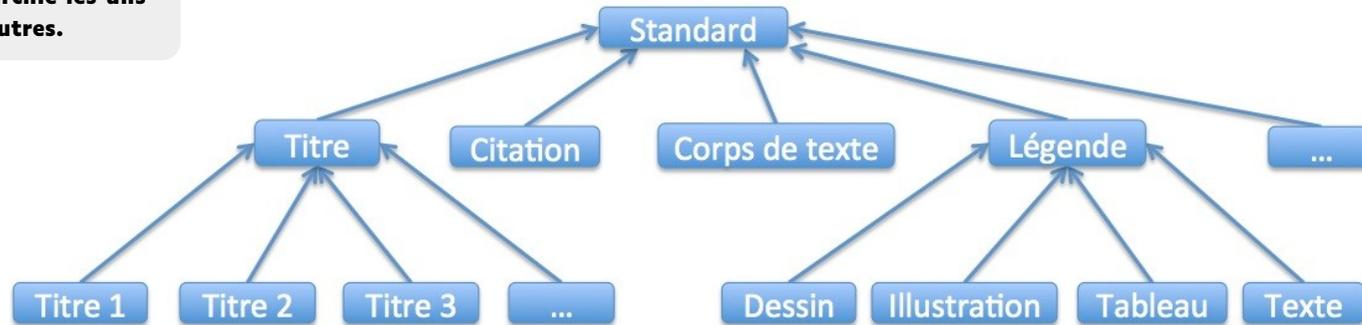
The main content area shows a list of fonts. The first font is 'Old London' by Dieter Steffmann, with 6 692 369 downloads, 30 comments, and 100% rating. The second is 'Cloister Black' by Dieter Steffmann, with 4 453 857 downloads, 23 comments, and 100% rating. The third is 'Ancient' by arRAVE Editions, with 2 073 726 downloads, 10 comments, and 100% rating. The fourth is 'Seagram TFB' by zanatlja, with 1 733 999 downloads, 11 comments, and 100% rating. Each font entry includes a preview of the font name in its respective style and a 'Télécharger' button.



PAO – Charte graphique

Sur les styles de paragraphe et de caractères

Pour se faciliter la tâche, il est important d'imaginer les styles de textes en hiérarchie les uns par rapport aux autres.



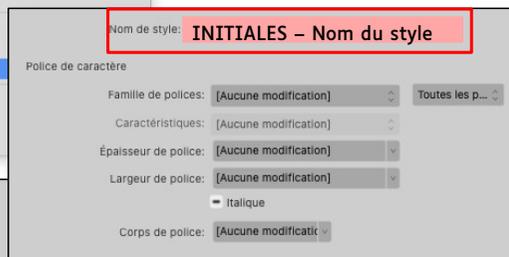
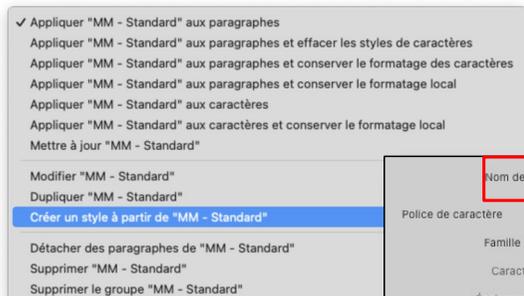
Styles de paragraphe	Styles de caractère
<ul style="list-style-type: none"> • Il s'appliquent forcément à des paragraphes entiers • Ils mémorisent : <p>FORMAT DE PARAGRAPHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - alignement - retraits de paragraphe - inter ligne - espaces avant/après - saut de page avant - Solidarité avec le paragraphe suivant - taquets de tabulations ... <p style="text-align: center;">+</p> <p>FORMAT DE CARACTÈRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - police - corps - graisse - italique ou romain - minuscule, majuscules, petites capitales - position par rapport à la ligne de base ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Il s'appliquent à des caractères au sein d'un paragraphe • Ils mémorisent uniquement : <p>FORMAT DE CARACTÈRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - police - corps - graisse - italique ou romain - minuscule, majuscules, petites capitales - position par rapport à la ligne de base ...

**Créez au moins 3 variantes
à partir du style standard**

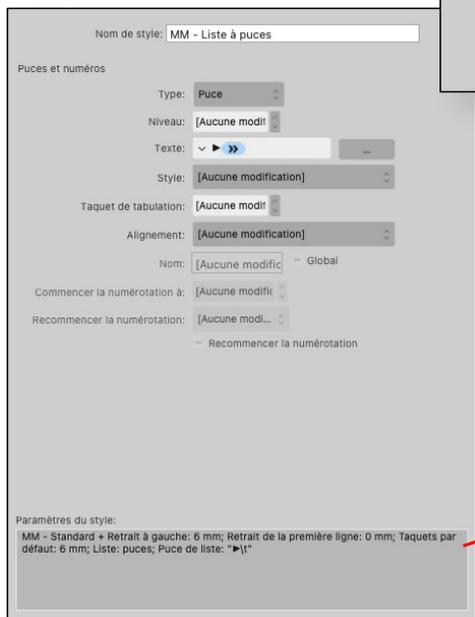
- > un pour les légendes
- > un pour les textes mis en avant
- > un pour les listes à puces



Dans le panneau des styles de texte, faites un clic droit sur votre style standard pour créer un nouveau style



Remarquez la mention *[Aucune modification]* qui signifie que c'est le paragraphe parent (ici MM - Standard) qui contrôle ce paramètre

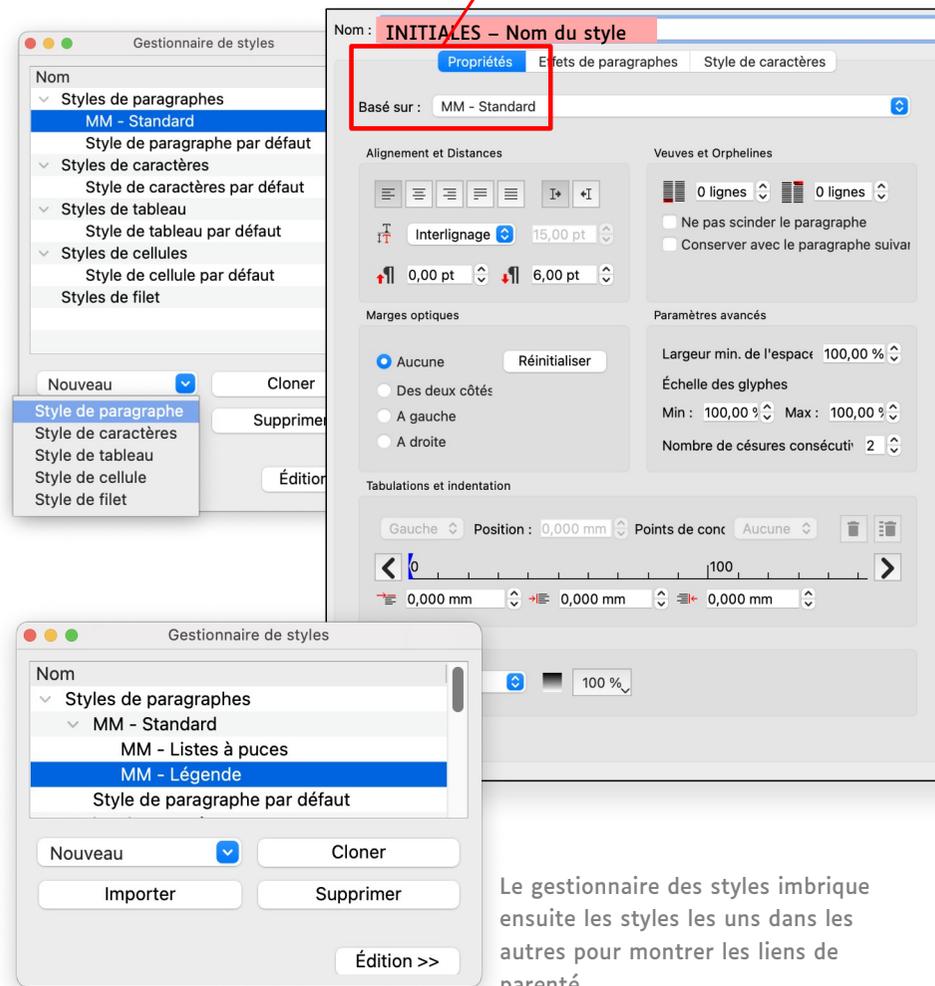


Le cadre en bas du panneau résume l'ensemble des paramètres contrôlés par ce style.



Dans le panneau des styles de texte, commencez par créer un nouveau style de paragraphe

Dans **Basé sur**, sélectionnez votre style standard
À partir de là, tout paramètre modifié sera contrôlé par ce style et non plus par le style parent



Le gestionnaire des styles imbrique ensuite les styles les uns dans les autres pour montrer les liens de parenté



PAO – Charte graphique

Style de paragraphe pour les titres

Procédez de même qu'avec les styles de paragraphe standards pour les titres. Appliquez au moins une police différente pour les titres que pour les textes standards.

Créez au moins **3 variantes de titres**

Sur une nouvelle page de votre charte graphique, ajoutez des textes qui permettent d'afficher les différents styles créés

<p>TITRE DE SECTION</p> <p>TITRE DE PAGE</p> <p><i>SOUS-TITRE</i></p>	<p>Style de paragraphe simple et standard à travers tout le document</p> <p>Un autre paragraphe avec le même style de paragraphe standard</p> <p>1. Style de paragraphe numérotés de niveau 1</p> <p>1.1. Style de paragraphe numérotés de niveau 2</p> <p>▶ Style de paragraphe à puces pour série d'éléments</p> <p>▶ Avec une 2^e puce pour montrer l'idée</p> <p>«Style de paragraphe en avant, pour les citations par exemple»</p> <p>- Style de paragraphe pour les légendes</p>
<p>INSERION DE DOCUMENTS SUR APLAT</p>	

Style de caractères

Pour les modifications locales et partielles, on utilise plutôt des styles de caractères

Créez au moins **3 styles de caractère**

- > un pour le texte en gras
- > un pour le texte en italique
- > un pour le texte en couleur



Famille de la police

Ne la modifiez pas ! Il sera beaucoup plus flexible de gérer la famille de la police à l'échelle du style de paragraphe



Sur Scribus, ne créez pas de styles de caractères.

Vous allez simplement mettre en place des variations de couleurs : sélectionnez des morceaux de texte et appliquez leur des couleurs définies plus haut.

On préférera ne modifier dans les styles de caractères que le type de la typo (gras, italique, etc.) ou la couleur. Le style est ainsi applicable à des types de paragraphes différents



**Vous obtenez ainsi une
« vitrine » de styles de textes**

TITRE DE SECTION

TITRE DE PAGE

***SOUS-TITRE AVEC DES
CARACTÈRES VERTS***

Style de paragraphe simple et standard à travers tout le document avec des caractères d'une couleur, **d'autres en gras**, et d'autres **en gras et d'une autre couleur**.

Un autre paragraphe avec le même style de paragraphe standard

1. Style de paragraphe numérotés de niveau 1

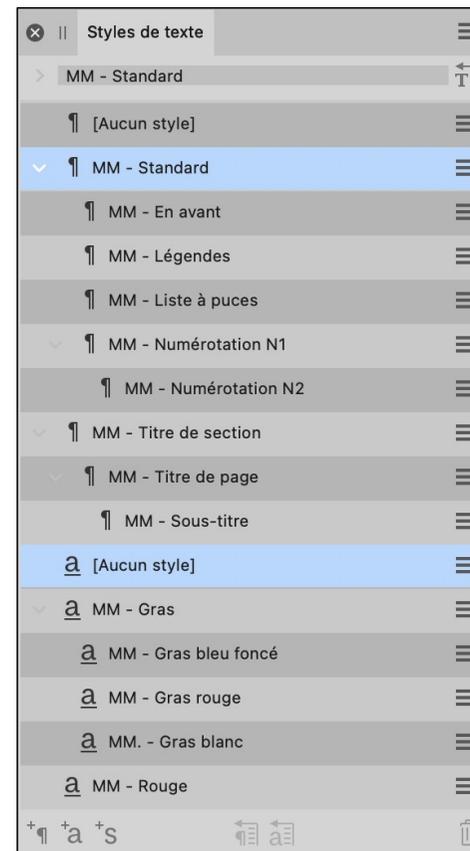
1.1. Style de paragraphe numérotés de niveau 2

- ▶ Style de paragraphe à puces **avec du gras** pour séries d'éléments
- ▶ Avec une 2^e puce pour montrer l'idée
- ▶ Ce 3^e point de la liste peut encore utiliser la 1^{re} couleur

« Style de paragraphe en avant, pour les citations par exemple, avec du vert »

Style de paragraphe pour les légendes

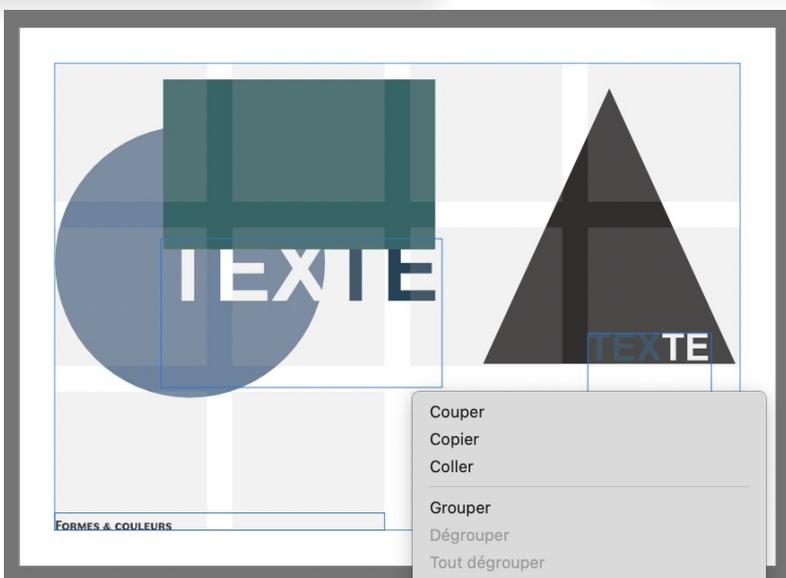
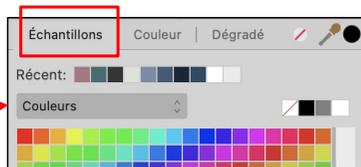
STYLES DE CARACTÈRES



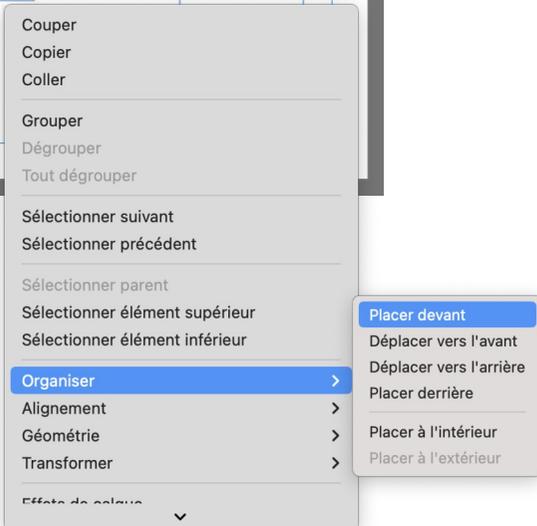
Utilisez vos styles de caractères pour expérimenter les associations de couleurs et de formes avec les textes



Le bandeau contextuel en haut de l'espace de travail permet de régler les couleurs des objets. Notez la présence des couleurs de votre palette dans les « échantillons ».



Pour gérer les « ordres de tracés », sélectionnez un objet, un texte pour l'exemple et via un clic droit choisissez l'option « organiser »

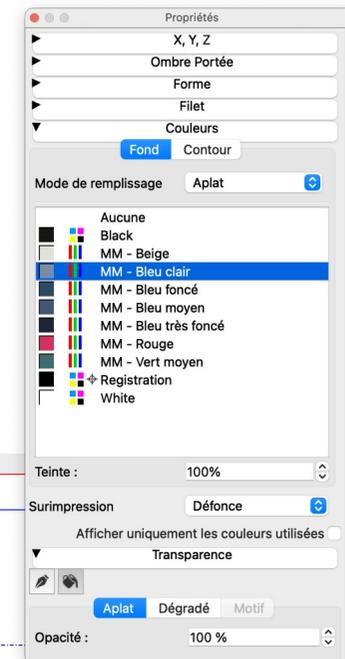
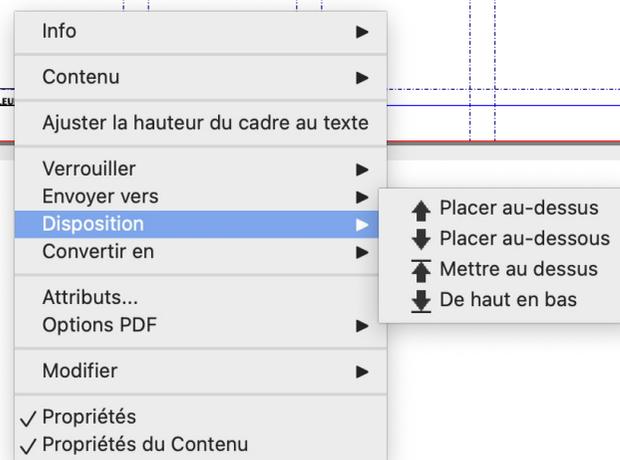
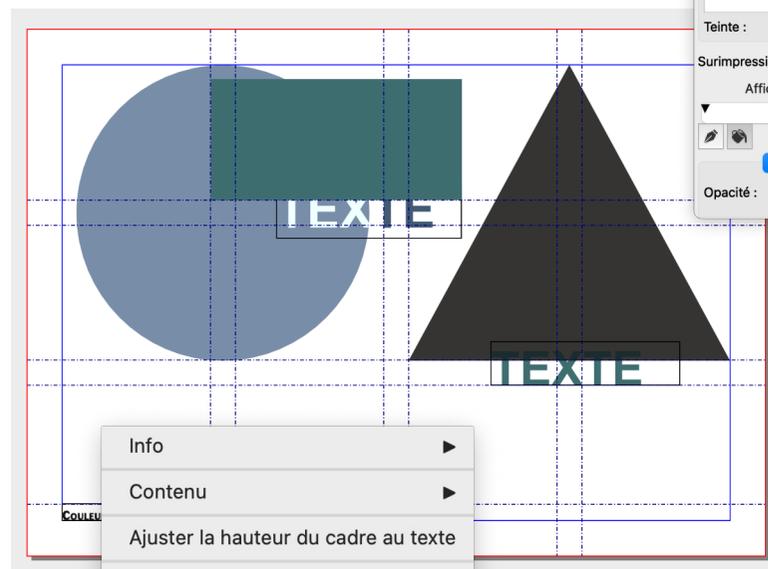


Utilisez vos styles de caractères pour expérimenter les associations de couleurs et de formes avec les textes

Les couleurs de contours et de fond, ainsi que les transparences des formes se gèrent dans la palette des propriétés, n'hésitez pas à l'explorer !

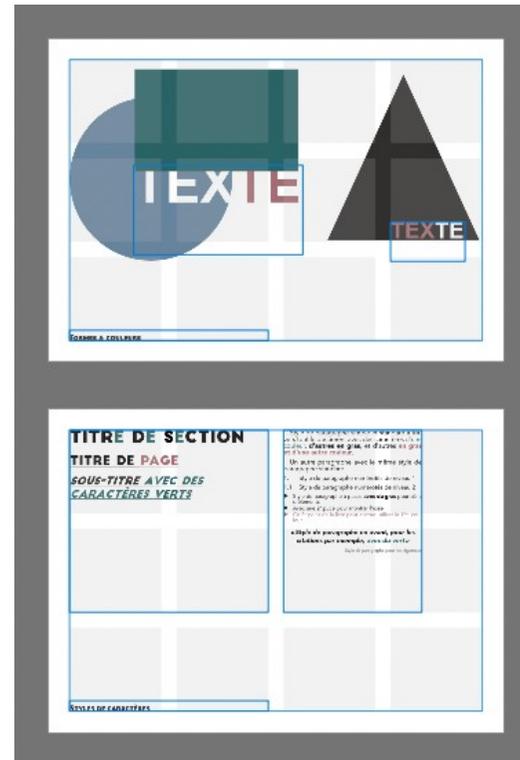
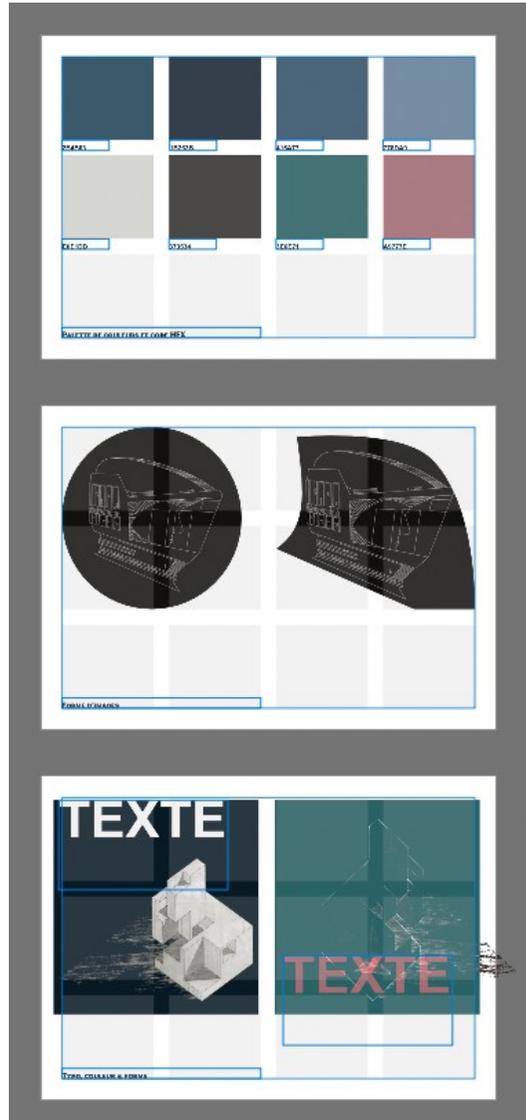


Pour gérer les « ordres de tracés », sélectionnez un objet, un texte pour l'exemple et via un clic droit choisissez l'option « disposition »





FIN DU TD



Déposez sur Moodle vos captures d'écran COMPILÉES DANS UN PDF LÉGENDÉ

Liste des captures :

- Des vues de l'ensemble de votre charte graphique avec vos différentes expérimentations
- La palette des styles de paragraphes et de caractères créés